LGR 1987

Op zondagochtend bindt illustrator Carll Cneut (51) zijn schildersschort om en trekt zich terug in zijn Gentse atelier, waar hij de artistieke vrijheid opzoekt.

tekst TINE ZWAENEPOEL
fotografie DAMON DE BACKER

Een hoofd vol beelden

Als Carll Cneut op zondag niet naar de boekenmarkt gaat - de Gentse Ajuinlei ligt bij hem om de hoek - zit hij wel te schilderen. Werk en privé vloeien perfect in elkaar over, net zoals alles in zijn leven organisch gegroeid is. "Het was nooit de bedoeling om illustrator te worden", zegt hij. "Ik had als kind al veel fantasie en zat voortdurend te tekenen, maar door een gelukkig toeval kan ik nu leven van hetgeen ik het liefste doe."

In zijn atelier zorgen tientallen tubes acrylverf, potloden, stapels boeken en werken *in progress* voor een artistiek verantwoord rommeltje. "Je zou het niet zeggen als je mijn tekeningen ziet, maar er schuilt een minimalist in mij. Mijn huis is bewust wit geschilderd, er hangt zelfs nergens een kader aan de muur. Als ik aan het schilderen ben, verlies ik alle besef van tijd. Alleen mijn hongertje om twaalf uur haalt me even uit mijn concentratie, daarna doe ik weer verder en is het avond voor ik er erg in heb."

Carll Cneut is een autodidact die verhalen vertelt in beeldentaal. "Elke tekening is al klaar in mijn hoofd nog voor ik een potlood heb vastgepakt. Ik werk ongeveer tien maanden aan een boek en lever mijn map met schilderijen dan gewoon af bij de uitgeverij. Ik doet niets digitaal, zelfs het scannen laat ik aan hen over."

Zijn weelderige stijl en kleurgebruik roepen weleens associaties op met de Vlaamse meesters. "Tijdens een bezoek aan de tentoonstelling van Van Eyck *(tot 30/4 in het Gentse MSK, red.)* kwam ik erachter dat ik op precies dezelfde manier werk: ik schilder altijd van donker naar licht, terwijl het meestal andersom is."

Maart is Jeugdboekenmaand en daarvoor trekt hij rond langs Vlaamse scholen om creatieve workshops te geven aan zeven- en achtjarigen. "Ik vind het belangrijk om kinderen op jonge leeftijd warm te maken voor boeken. Zo'n dag is vrij intensief, maar tegelijk laadt het me ook op. Ik sta soms versteld van het talent bij kinderen."

AMSTERDAM
ACRYLIC
GAMVA
ACRYLIC