

eertijds

14e jaargang nr 1 mei - 1982
feestnummer



EERTIJD - FEESTNUMMER

14e jaargang nr. 1 - mei 1982

verschijnt tweemaal per jaar
een uitgave van de oud-leerlingenbond
van de oude en moderne humaniora

Klein Seminarie, Zuidstraat 27 - 8800 Roeselare

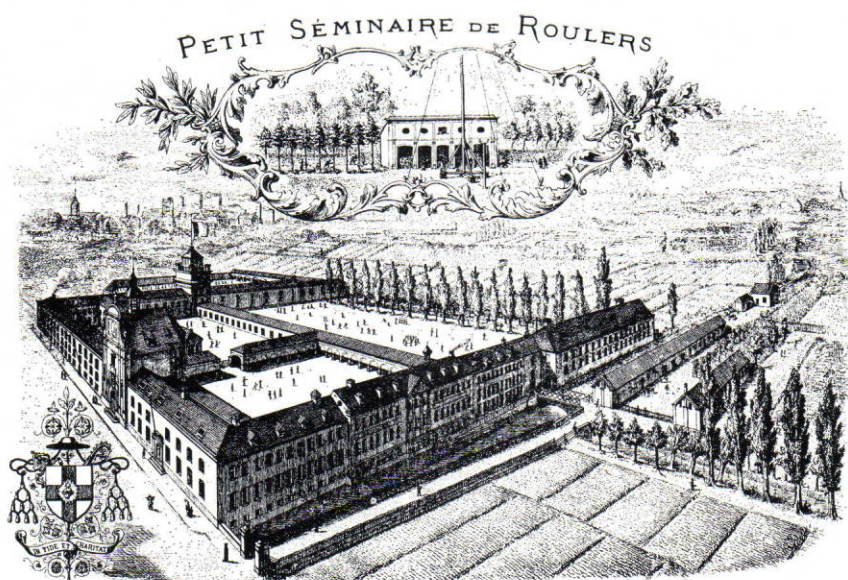
Postrekening 000-0683345-77

Steunende leden : 500 fr.
Leden : 300 fr.

Oud-leerlingen van de laatste vijf jaar : 200 fr.

INHOUD :

Ten geleide	1
Programma van de feestelijkheden	2
Doel van de Oud-leerlingenbond	3
De Beheerraad van de Oud-leerlingenbond	4
Waar wij fier op zijn	7
Leraars... van weleer en nu	9
Het Oudercomité	15
De Scholengemeenschap St.-Michiel, André Modde	18
Twee monumenten voor Ratte Vyncke, Lode Monbaliu	22
Kan. Dr. A. Smeets, J. Vanbrussel	28
Familieberichten	33
Catalogus kunsttentoonstelling, M. De Bruyne	



TEN GELEIDE

Het Klein Seminarie viert zijn 175-jarig bestaan. Een gebeurtenis die de oud-leerlingenbond niet onopgemerkt mocht laten voorbijgaan.

En U merkt het reeds aan de kaft, Eertijds wordt een heel speciaal nummer, dat tevens op een groot aantal exemplaren wordt verspreid.

Een nummer dat voor alle oud-leerlingen een vernieuwde kennismaking met de oud-leerlingenbond wil betekenen. Deze speciale editie stelt enerzijds de bedoeling van de oud-leerlingenbond in het licht en anderzijds ook het college heden ten dage door een voorstelling van het huidig leraarskorps, het oudercomité en de scholengemeenschap St.-Michiel.

Tevens bevat dit nummer een catalogus van de tentoonstelling van kunstwerken van oud-leerlingen en een gesprek met E.H. Kan. A. Smeets, oud-leraar, in verband met kunst. Enkele gedichten van oud-leerlingen verfraaien nog deze uitgave.

Het is de bedoeling van de redactie door een betere kennis van hun bond het ledenaantal fors op te voeren. Moge dit nummer en de viering van het 175-jarig bestaan in het geheel hiertoe bijdragen, dan zouden de inspanningen van velen beloond zijn.

Sluit U aan.

Abonneer U op Eertijds !

Programma van de feestelijkheden ter gelegenheid van 175 jaar Klein Seminarie

— 25 en 26 april, 19.30 u. :

Poëziemontage « WAT EEN LEVEN », een terugblik - gerealiseerd door leraars en leerlingen - op 175 jaar poëzie.

Remi Van Duyn staat in voor de regie.

Locatie : op het secretariaat, kaarten tegen 100 fr. (70 fr. voor +3 en CJP).

— 2 mei, vanaf 13.30 u. :

GROTE GEZINSWANDELING, georganiseerd door het Oudercomité. Een fikse « familiale » wandeling gevolgd door een gezellig samenzijn in de feestzaal.

Deelname : 30 fr. - gezinskaart (vanaf 4 pers.) 100 fr.

— 15 en 16 mei :

FEESTWEEKEND met verschillende manifestaties :

— Tentoonstelling « 175 jaar Klein Seminarie te Roeselare »

Een boeiend historisch overzicht met tal van documenten.

Toegankelijk op 15 en 16 mei van 10 u. tot 12 u. en van 14 u. tot 18 u.

— Tentoonstelling « 175 jaar Kunst van Oud-leerlingen »

Verschillende oud-leerlingen stellen hun artistieke realisaties te toon in het Pand.

Toegankelijk van 15 tot en met 23 mei, van 10 tot 12 u. en van 14 tot 18 u.

— De plechtige opening van beide tentoonstellingen heeft, o.a. in aanwezigheid van het Stadsbestuur, plaats op vrijdag 14 mei om 19 u.

— Schoolfeest van 16 mei

Voormiddag :

— Mgr. De Smedt gaat voor in een Pontificale Eucharistieviering om 10 u. in de Praktijkhalle.

— Toespraak door Minister D. Coens.

— Eerste spadesteek van de Sporthalle.

— Onthulling Amaat Vyncke-monument in de traphalle aan de Botermarkt.

Namiddag : vanaf 14.30 u., het traditionele Schoolfeest met o.a.

— Tentoonstellingen.

— Demonstraties.

— Optreden van leerlingen.

— Vlaamse Kermis met volksspelen.

— Boomplanting.

Waarom een Oud-leerlingenbond?

Het is waarschijnlijk nuttig en heilzaam, wanneer een vereniging reeds meer dan een decennium bestaat, even te bezinnen en te denken waarom die vereniging in het leven werd geroepen. En hoe kunnen we dat beter dan terug te grijpen naar de bronnen, de statuten ervan. Deze werden opgemaakt en goedgekeurd te Roeselare op 16 november 1969.

Eronder publiceren we ook wie er de last van het huidig bestuur draagt.

NAAM, DOEL EN DUUR VAN DE VERENIGING

Art. 1. — Er wordt onder de benaming «Oud-leerlingenbond van de Oude en Moderne Humaniora van het Instituut Klein Seminarie te Roeselare» een vereniging zonder winstgevend doel opgericht, waarvan de zetel gevestigd is in het Instituut Klein Seminarie aan de Zuidstraat 25 te Roeselare.

Art. 2. — De vereniging heeft tot doel de vriendschapsbanden tussen de oud-leerlingen onderling en hun oud-leraars van de Oude en Moderne Humaniora van het Instituut Klein Seminarie aan te halen en te verstevigen en bij te dragen tot de ontwikkeling en de voorspoed van het onderwijs en de opvoeding in het Instituut Klein Seminarie te Roeselare.

Om dit doel te bereiken kan de vereniging ondermeer :

1. Bijdragen tot ieder initiatief dat tot doel heeft het onderwijs en de opvoeding in het Instituut Klein Seminarie te bevorderen.
2. Iedere maatregel in overweging nemen om oud-leerlingen het zoeken naar betrekkingen te vergemakkelijken.
3. Een hulpfonds inrichten om oud-leerlingen in hun noden te helpen.
4. De activiteiten en publicaties bekend maken waarvoor oud-leerlingen of oud-leraars zich hebben ingespannen.
5. Het contact onderhouden met oud-leerlingen en oud-leraars die in den vreemde hun beroep uitoefenen.
6. Een eigen tijdschrift uitgeven.
7. Een jaarlijks feest inrichten voor de jubilerende jaren. Tot die jubilerende jaren behoren de oud-leerlingen die 10, 20, 25, 30, 40, 50 jaar en meer het Instituut Klein Seminarie verlaten hebben.
8. Een jaarlijks feest inrichten.

Art. 3. — De vereniging is opgericht voor onbepaalde duur.

BEHEERRAAD VAN DE OUD-LEERLINGENBOND

VOORZITTER

Deburghgraeve Leo	Kerelstraat 18	8800 Roeselare	(051) 20 14 14
-------------------	----------------	----------------	----------------

ONDERVOORZITTER

EH. De Rudder J.-P.	Potterierei 72	8000 Brugge	(050) 33 16 07
---------------------	----------------	-------------	----------------

SECRETARISSEN

EH. Deweerdt André	Zuidstraat 25	8800 Roeselare	(051) 20 03 52
Parent Raphaël	Zilvermolenstraat 29	8810 Roeselare- Rumbeke	(051) 20 71 99

PENNINGMEESTER

Decroos Hans	Ieperstraat 133	8800 Roeselare	(051) 20 62 89
--------------	-----------------	----------------	----------------

LEDEN

Brusselaers Johan	Wilde Kastanjestraat 12	8810 Roeselare- Rumbeke	(051) 20 78 03
Debruyne Michiel	Zegher Malfaitstraat 31	8810 Roeselare- Rumbeke	(051) 20 19 56
Deckmyn Gilbert	Rumbekesteeweg 8	8800 Roeselare	(051) 20 17 54
Deman Bart	Kerkplein 21	8810 Roeselare- Rumbeke	(051) 20 93 62
Donck Marc	Rood Kruisstraat 18	8800 Roeselare	(051) 20 41 13
Dupon Carlos	Groenestraat 50	8900 Ieper	(057) 20 26 13
Foulon Luc	Meensesteenweg 792	8810 Roeselare- Rumbeke	(056) 50 04 62
Maddens Dirk	Rotsestraat 77	8800 Roeselare	(051) 20 67 54
Marichal Jacques	Kwarteldreef 4	8800 Roeselare	(051) 20 53 86
Monteyne Frans	Wilgenstraat 99	8800 Roeselare	(051) 21 13 67
Ostyn Jos	Potterierei 72	8000 Brugge	(050) 33 16 07
Plets Johan	Grenadierstraat 17	8810 Roeselare- Rumbeke	(051) 21 39 28
Steen Eric	Jagersdreef 14	2758 St.-Niklaas- Haasdonck	(031) 87 80 25
EH. Superior	Zuidstraat 25	8800 Roeselare	(051) 20 03 52
EH. Verhelst Georges	Stationsstraat 39	8790 Waregem	(056) 60 17 07
Vermeersch Aimé	Hugo Verriestlaan 99	8630 Gullegem	(056) 41 26 64
Vermeersch Joris	Zonnebloemstraat 42	8800 Roeselare	(051) 20 33 98
Verstraete Guido	Hoogstraat 160	8810 Roeselare- Rumbeke	(051) 20 22 62
Vulsteke Michel	Pennoenstraat 8	8800 Roeselare	(051) 20 36 91

REDACTIERAAD VAN « EERTIJDS »

Brusselaers Johan

Debruyne Michiel

Deman Bart

Maddens Dirk

Olivier Marc

Max. de Meulenaerstr. 19 8810 Roeselare-
Rumbeke (051) 21 29 04

Parent Raphaël

Vanbrussel Joost

Vandoorne Arthur

Vandoorne Marc

Nonnenstraat 12 8800 Roeselare (051) 21 05 86

Beernemstraat 14 8050 Wingene

Rode-Beukenstraat 1 8810 Roeselare-

Rumbeke

EH. Verhelst Georges

ZIJ GINGEN HEEN DE VIJFTIEN JAREN

Zij gingen heen de vijftien jaren :
ten halven hunner baan had ik z'ontmoet
wijl zij den heuvel aan 't bestijgen waren
naar wiens kam 't hart verlangend henenspoedt.

Als vreemden kwamen z'om den weg te vragen,
een gids te nemen halfweegs hunner baan,
waar 't duister werd. Wen 't licht begon te dagen
als onbekenden zijn zij heengegaan.

Hoever zij gingen, ik ben geen vergeten ;
trots tijd en afstand die steeds groter werd ;
van elk onthield ik wat ik heb geweten
en waar ze 't oog niet zag, 'k zag z'in mijn hart.

Zij gingen heen die eens mijn leven waren,
het verst bij wie mijn hart bleef stille staan
't Hart ziet ze waar ze 't oog niet kan ontwaren
al zijn z'in 't ver verleden heengegaan.

Kamiel Poignie (oud-leraar van de vierdes)

Waar wij fier op zijn

U weet dat de Oud-leerlingenbond « Eertijds » gratis verstuurt naar alle oud-leerlingen die als missionaris werkzaam zijn in den vreemde. Uit vele brieven vernemen wij hoe verheugd onze missionarissen daarover zijn. Ze ontvangen nieuws uit hun geboortestreek, contact met vroegere klasmakkers, en weten aldus dat wij ons verenigd voelen met hen en met hun werk.

Maar er is meer. Sinds twee jaar heeft de beheerraad van de oud-leerlingenbond het initiatief genomen om de missionarissen, oud-leerlingen, die op heden nog in de missies verblijven en die behoren tot de jubilerende jaren (nl. 5 - 10 - 20 - 25 - 30 - 40 - 50 jaar het instituut verlaten hebben) een financiële steun van 5.000 fr. te bezorgen om hen aldus aan te moedigen in hun pionierswerk.

Volgende missionarissen werden hiermede bedacht :

Uitgangsjaar 1930 : E.P. DE GRAEVE Herman - ZAIRE
VAN COILLIE Paul - ZAIRE
1940 : E.P. BULCKE Michel - ZAIRE
BAUTE Jozef - PHILIPPIJNEN
DEBEVERE Paul - PHILIPPIJNEN
VAN COILLIE Paul - USA
1950 : E.P. DEJONGHE Walter - ZAIRE
SEGAERT Norbert - ZAIRE
1955 : E.P. VANDENAWEELE Walter - PHILIPPIJNEN
1960 : E.P. KEIRSBILCK Gilbert - INDONESIE
1931 : E.P. PEENE Julien - ZAIRE
VANGHELUWE Jules - ZAIRE
CASIER Paul - ZAIRE
CATTART Michel - USA
BAGEIN PAUL - BURUNDI
1941 : E.P. LAMBRECHT Rafaël - ZAIRE
PECCEU Marcel - JAPAN
JACQUES Raymond - INDIA
1951 : E.P. DERLUYN Gerard - ZAIRE
DE ROO Jozef - JAPAN
PETTELOO Frans - ZAIRE
ALLARY Johan - ZAIRE
1956 : E.P. DELRUE Paul - ZAIRE
ROMMEL Carlos - ZAIRE
JACOB Pierre - INDIA

Wij komen terug uit het land van angst en honig,
groeten een koning zonder vlag,
zoeken haastig enkele vloeken
en leven weer als hebben beide ons zo lief
als vroeger.
In elke kamer zien wij haar naaktfoto
en het leventje begint opnieuw.

Een wonder gebeurde dikwijls met de komst
van het meisje,
haar handen zo mooi als haar donkere ogen.
Wij spraken niet, knikten maar en wuifden
naar een vermoede lieveling.

Alleen bij haar voelden wij ons thuis,
groetten de dienstster met een schouderklopje,
toevallig begreep zij alles.

Meisjes vroegen een te hoge prijs,
een te korte nacht
als wij zochten naar een onbewoonde wereld
en vrouwen, zij vonden het paars
voor hun lippen.

Met een luide lach zullen wij de dag beginnen
en haastig leven
alsof geen stilte nog angstig maakt.

Mark Dangin
Luc Van Clooster - Retorica 1954

Leraars... van weleer en nu

In 2 vorige nummers, te weten juni 1981 en december 1979, verscheen een rubriek « leraars van ... weleer ».

Maar Eertijds wil ook actueel zijn en eens de huidige leraarsploeg citeren. Voor sommigen onder u toch leraars ... van weleer.

Een paar bladzijden verder ziet U die groep (of toch de meesten ervan !) op foto. Die foto werd genomen op vrijdag 29 januari 1982.

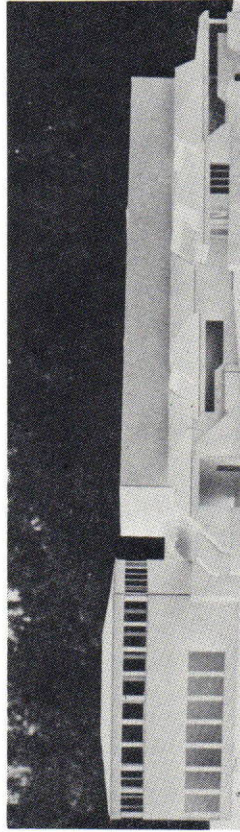
ARFEUILLE Piet	Zuidmolendreef 10 - 8810 Roeselare-Rumbeke		leraar talen	sedert 09.10.81
BATAILLIE Joseph	Mezegemstraat 13 - 8701 Izegem-Kachtem	(051) 30 26 87	leraar tekenen	sedert 14.09.54
BOSSUYT Marc	St-Eloois-Winkelstr. 119B - 8811 Roeselare-Oekene	(051) 21 08 29	leraar wetenschappen	sedert 01.09.68
BOSSUYT Marnix	Tieltsesteenweg 63 - 8780 Oostrozebeke		leraar talen	sedert 01.09.70
BOUCQUEY Raoul	Gr. de Limburg-Stirum. 8 - 8810 Roeselare-Rumbeke	(051) 20 96 75	leraar geschiedenis	sedert 01.09.69
E.H. BRACKX Theo	Zuidstraat 27 - 8800 Roeselare	(051) 20 03 52	leraar gods. & subregent	sedert 03.10.80
BRUYNOOGHE Paul	Windmolensstraat 6 - 8810 Roeselare-Rumbeke	(051) 21 24 94	leraar talen	sedert 01.09.69
CALLENS Fery	Oostrozebeeksestraat 130 - 8770 Ingelmunster	(051) 30 69 25	leraar biologie & stud.-opv.	sedert 01.09.80
COGHE Patrick	Lichterveldsestraat 92 - 8851 Ardooie-Koolskamp	(051) 74 40 85	leraar talen	sedert 01.09.81
CREYTENS Willem	Bruggesteenvweg 200 - 8800 Roeselare	(051) 20 34 38	leraar talen	sedert 04.09.56
DEBELS Jan	St-Sebastiaanstraat 1 bus 6 - 8800 Roeselare	(051) 22 14 07	leraar talen & economie	sedert 01.09.75
DEBLAUWE Guido	Kardinaal Cardijnlaan 30 -8700 Izegem	(051) 30 04 13	subregent	sedert 17.01.77
DEBYSER Guido	Vlaanderenstraat 3 - 8800 Roeselare	(051) 20 42 96	leraar wiskunde	sedert 01.09.59
DECKMYN Rogier	Lodewijk van Velthemstraat 18 -8800 Roeselare	(051) 21 10 23	leraar wetenschappen	sedert 01.09.72
DECLEER Luc	Blinde Rodenbachstr. 62A - 8810 Roeselare-Rumb.		leraar talen & stud.-opv.	sedert 01.09.80
DECLERCQ Jean-Jacques	Loveldreef 25 - 9880 Aalter	(091) 74 27 56	leraar talen	sedert 01.09.76
DECLEYRE Willy	Azalealaan 14 - 8800 Roeselare	(051) 20 18 24	leraar talen	sedert 01.09.59
DE COKERE José	Iepersesstraat 135 - 8800 Roeselare	(051) 20 71 54	leraar wiskunde	sedert 01.09.70
DECROOS Hans	Iepersesstraat 133 - 8800 Roeselare	(051) 20 62 89	onderdirecteur	sedert 01.09.60
E.H. DEDECKER Gerard	Zuidstraat 27 - 8800 Roeselare	(051) 20 03 52	leraar godsdienst	sedert 01.09.76
DEGHELDERE Bart	Godshuislaan 90 - 8800 Roeselare	(051) 22 11 86	stud.-opvoeder	sedert 01.09.81
DEHEM Marc	Schierveldsestraat 70 - 8800 Roeselare	(051) 20 86 62	leraar godsdienst	sedert 01.09.70
DELOBELLE Bart	Hoogstraat 168 - 8810 Roeselare-Rumbeke	(051) 20 47 42	stud.-opv. & leraar talen	sedert 01.09.79

DEPUYDT Marc	Stokstraat 42 - 8151 Klerken-Houthulst				leraar talen	sedert 01.09.75
DE ROO Linus	Roeselarestaat 87a - 8850 Ardooie				leraar tekenen	sedert 01.09.70
DERUDDER Frans	Deken-Wallaertstraat 24 - 8800 Roeselare	(051) 20 15 36			leraar talen	sedert 14.09.55
DESMET Dirk	Kleine Wervikstraat 9 - 8660 Geluwe-Wervik	(056) 51 56 02			leraar wiskunde	sedert 01.09.78
DESMET Pieter	Vijfwegenstraat 134 - 8800 Roeselare				leraar wetenschappen	sedert 05.09.77
DIERYNCK Johan	Albertfonds 2 - 8670 Wervik				leraar wiskunde	sedert 21.09.81
DUFOUR Patrick	Kwadestraat 81 - 8810 Roeselare-Rumbeke	(051) 20 99 40			leraar talen en geschiedenis	sedert 01.09.73
DUMONT Karel	St.-Sebastiaanstraat 49 - 8800 Roeselare	(051) 20 69 23			leraar talen	sedert 01.09.71
EECKHOUT Johan	Mandellaan 221 - 8800 Roeselare	(051) 21 21 48			leraar talen	sedert 01.09.76
Mevr. FEYS-BEKAERT G.	Hendrik Consciencestraat 16/6 - 8800 Roeselare	(051) 22 09 33			leraressen latijn	sedert 21.09.81
GHYSELEN Godfried	Iepersstraat 375 - 8800 Roeselare	(051) 20 65 30			leraar lich. opvoeding	sedert 01.09.69
Meijuffer GUNST Ria	Kronevoordestraat 56 - 8120 Kortemark-Handzame	(051) 56 85 85			klerk-typiste	sedert 01.09.75
HOLLEVOET Johan	Krekelstraat 43 - 8700 Izegem	(051) 30 81 37			leraar lich. opvoeding	sedert 01.09.79
INGELAERE Pol	Kleine Weg 369 - 8800 Roeselare	(051) 20 45 61			leraar wetenschappen	sedert 01.09.60
KEIRSBILCK Noël	Zuidforeest 17 - 8800 Roeselare	(051) 20 57 12			leraar talen	sedert 01.10.66
KINDT Freddy	Beukenstraat 2 - 8800 Roeselare				leraar economie	sedert 10.10.77
KINDT Robrecht	Izegemstraat 90 - 8770 Ingelmunster	(051) 30 62 96			leraar talen	sedert 01.09.76
LACHAT Wilfried	Zilvermolenstraat 7 - 8810 Roeselare-Rumbeke	(051) 20 46 92			leraar wiskunde	sedert 01.09.66
LEURIDAN Daniël	Deken Wallaertstraat 17 - 8800 Roeselare	(051) 20 25 31			leraar wiskunde	sedert 01.09.70
LIBBRECHT Roland	Prins Boudewijnstraat 6 - 8800 Roeselare	(051) 20 69 05			leraar lich. opvoeding	sedert 23.09.51
E.H. LOOSE Arnold	Zuidstraat 27 - 8800 Roeselare	(051) 20 03 52			leraar muziek & godsdienst	sedert 01.09.65
MARICHAL Jacques	Kwarteeldreef 4 - 8800 Roeselare	(051) 20 53 86			leraar dactylo en secretaris	sedert 16.09.71
E.H. MODDE André	Zuidstraat 27 - 8800 Roeselare	(051) 20 03 52			superior	sedert 14.09.53
E.H. MONBALIU Lode	Zuidstraat 27 - 8800 Roeselare	(051) 20 03 52			leraar geschied. & subregent	sedert 01.09.64
NAERT Luc	Krekelstraat 63 - 8770 Ingelmunster	(051) 48 97 65			leraar talen	sedert 01.09.64
OLIVIER Marc	Max.de Meulenaerestr. 19 - 8810 Roeselare-Rumbeke	(051) 21 29 04			leraar talen	sedert 01.09.77
PARENT Raf	Zilvermolenstraat 29 - 8810 Roeselare-Rumbeke	(051) 20 71 99			leraar talen	sedert 01.09.65
PARMENTIER André	Zwaanhof 20 - 8800 Roeselare	(051) 20 02 80			leraar talen	sedert 07.01.57
E.H. PERQUY Patrick	Zuidstraat 27 - 8800 Roeselare	(051) 20 03 52			leraar talen	sedert 01.09.69
PILLEN Luc	Poststraat 2/4 - 8800 Roeselare	(051) 20 92 65			leraar godsd. & subregent	sedert 01.10.75

PLETS Herman	Zuidmolendreef 12 - 8810 Roeselare-Rumbeke	(051) 20 54 12	leraar wiskunde	sedert 01.09.57
QUINTENS Walter	Pennoenstraat 39 - 8800 Roeselare	(051) 20 48 49	leraar talen	sedert 01.09.57
Meijuffer RAMBOUR Lieve	Wantje-Pieterstraat 17 - 8700 Izegem	(051) 30 50 20	lerares godsd. & stud.-opv.	sedert 01.09.81
ROBBE Jan	Rumbeeksesteenweg 292 - 8800 Roeselare	(051) 20 14 63	opsteller	sedert 13.09.76
ROELENS Etienne	Huisdrevestraat 1 - 8820 Staden-Oostnieuwkerke	(051) 20 86 47	leraar wetenschappen	sedert 01.09.60
E.H. ROSEEUW Marc	Zuidstraat 27 - 8800 Roeselare	(051) 20 03 52	leraar godsdienst	sedert 01.09.74
ROUSSEL Luc	Groene Jagersstraat 12 - 8650 Ledegem	(056) 50 13 41	leraar lich. opvoeding	sedert 01.09.71
RIEUW Roger	Breulstraat 11 - 8690 Moorslede	(051) 77 00 14	hulpsecretaris	sedert 01.09.63
SPYNS Guido	Astridlaan 129 - 8320 Brugge 4	(050) 35 64 90	leraar talen	sedert 01.09.76
TACK Norbert	Grenadierstraat 20 - 8810 Roeselare-Rumbeke	(051) 20 39 22	leraar economie	sedert 01.09.53
THERMOTTE Freddy	Gullegemstr. 58 - 8768 Ledegem-St.-Elloois-Winkel	(056) 50 21 24	directiesecretaris	sedert 01.09.77
THOEN Paul	Hommelmweg 1 - 8800 Roeselare	(051) 20 24 05	leraar talen	sedert 01.09.69
TRAEN Wilfried	Stationsdreef 201 - 8800 Roeselare	(051) 21 22 27	leraar biologie	sedert 01.09.70
VALCKE Adelson	Rumbeeksesteenweg 254 - 8800 Roeselare	(051) 20 64 03	leraar wetenschappen	sedert 01.11.67
E.H. VANACKERE Robert	Zuidstraat 27 - 8800 Roeselare	(051) 20 03 52	leraar talen	sedert 01.11.77
VANBRUSSEL Joost	Nonnenstraat 12 - 8800 Roeselare	(051) 21 05 86	leraar talen	sedert 01.09.68
VANDECASTEELE Willy	Oostrem 13 - 8800 Roeselare	(051) 21 33 20	leraar talen	sedert 01.09.70
VANDELANOTTE Guido	Koestraat 176 - 8810 Roeselare-Rumbeke	(051) 20 63 57	leraar talen	sedert 01.09.65
VANDERHAEGHEN Joseph	H. Hartstraat 37/32 - 8800 Roeselare	(051) 20 83 02	leraar talen	sedert 02.11.59
VANDEVELDE Johan	Rollegemstraat 15 - 8650 Ledegem	(056) 50 19 79	leraar muziek	sedert 01.09.78
VANDEWAETER Robert	Skaldenstraat 10 - 8800 Roeselare	(051) 21 00 52	leraar wiskunde	sedert 01.09.76
VANDEWAETER Ronny	Drafsstraat 5 - 8800 Roeselare	(051) 20 76 82	leraar wetenschappen	sedert 19.10.77
VANDOORNE Marc	Rode-Beukenstraat 1 - 8810 Roeselare-Rumbeke		leraar talen	sedert 01.09.67
VANHOLLE André	Grenadiersstraat 2 - 8810 Roeselare-Rumbeke	(051) 20 60 30	leraar wiskunde	sedert 01.09.70
VANHUYSE Geert	Remi Dewitstraat 21 - 8658 Moorslede-Dadizele		leraar wiskunde	sedert 01.09.77
VANNESTE Serge	Meensesteenweg 64 - 8800 Roeselare		sugregent	sedert 01.09.78
VANTHOURNOUDT Gerard	Jan van Ruusbroeckstraat 10 - 8800 Roeselare	(051) 20 49 83	leraar wiskunde	sedert 01.09.55
VANTHOURNOUT Karel	Oude Zilverbergstraat 85 - 8810 Roeselare-Rumbeke	(051) 20 69 62	leraar wiskunde	sedert 09.01.48
VERBANCK Lieven	Koningsstraat 26 - 8810 Roeselare-Rumbeke	(051) 21 30 56	leraar talen	sedert 01.09.76
VERBEKE Dirk	Honzebrouckstraat 13 bus 9 - 8800 Roeselare		leraar talen	sedert 01.09.76

VERBEKE Geert	Biezenhof 7 D - 8800 Roeselare				
VERBRUGGHE Marc	Robert Bulynckstraat 2 - 8770 Ingelmunster			leraar talen	sedert 01.09.65
VERCRUYSSSE Bart	Koestraat 223 - 8810 Roeselare-Rumbeke	(051) 30 25 93		leraar talen	sedert 21.09.81
VERDONCK Eugène	St.-Eloois-Winkelstraat 53 - 8811 Roeselare-Oekene	(051) 21 27 38		leraar talen	sedert 01.09.74
VERFALLIE Robert	Vlaanderenstraat 9 - 8800 Roeselare	(051) 20 55 98		leraar talen	sedert 01.09.64
VERHACK Luc	M.K. Fochlaan 44 - 8900 Ieper	(051) 20 88 62		leraar talen	sedert 29.10.57
VERMANDERE Daniël	Kwadesstraat 42 - 8810 Roeselare-Rumbeke	(057) 20 64 26		leraar wiskunde	sedert 01.09.78
VOET Leo	Dorpsplaats 21 - 8981 Lo-Reninge			leraar geschied. & aardrijks.	sedert 17.10.63
VYNCKE Jean-Pierre	Zilvermolenstraat 14 - 8810 Roeselare-Rumbeke	(057) 40 06 54		leraar geschiedenis	sedert 01.09.75
WERBROUCK Raoul	Zilvermolenstraat 5 - 8810 Roeselare-Rumbeke	(051) 20 91 21		leraar talen	sedert 04.10.71
WULLAERT Eric	Beekstraat 17 - 8800 Roeselare	(051) 20 80 67		leraar lich. opvoeding	sedert 01.09.63
		(051) 20 79 76		leraar wiskunde	sedert 01.09.63

Makeite van de nieuwe sporthalle



Het gebouw links is de bestaande turnzaal, waarbij het nieuwe complex aansluit. Zoals U in het programma der feestelijkheden kan lezen, zal in aanwezigheid van minister D. Coens op zondag 16 mei de eerste spadesteek (of steenlegging) gebeuren.



Het lerarenkorps van het Klein Seminarie - Humaniora - Schooljaar 1981-1982 - (29 januari 1982)

Zittend v.l.n.r.: Batalille Joseph, Greytens Willy, Coghe Patrick, Dehem Marc, Vanthournout Gerard, Verbrughe Marc, Decroos Hans, Deweerdt André, Modde André, Vercruyssen Bart, Bossuyt Marc, Pillen Luc, Boucquey Raoul, Verbeke Geert, Monbaliu Lode, Libbrecht Roland — Eerste rij v.l.n.r.: Loose Arnold, Dierynck Johan, Lachat Wilfried, Deckmyn Rogier, Thermote Freddy, Vanholle André, Ingelaere Pol, Declercq Jean-Jacques, Parmentier André, Verdonck Eugène, Vanderhaeghen Joseph, Tack Norbert, Perquy Patrick, Vyncke Jean-Pierre, Quintens Walter, Piets Herman, Ramboer Lieve — Tweede rij v.l.n.r.: Naert Luc, Delobelle Bart, Debels Jan, Wullaert Eric, Keirsbilck Noël, Decluyse Willy, Roelens Etienne, Robbe Jan, Bruynooghe Paul, Spyns Guido, Vandewael Robert, Vandewaeler Ronny, Werbruck Raoul, Dufour Patrick, Vanhuyse Geert, Voet Leo — Derde rij v.l.n.r.: Leurlidan Daniël, Derudder Frans, Dumont Karel, Arfeuille Piet, Depuydt Marc, Verbeke Dirk, Roussel Luc, Vandelanotte Guido, Dedeker Geert, Deblauwe Guido, Vandecasteele Willy, Bossuyt Marix, Vandeele Johan, De Roo Lino, Gunst Ria, Gallens Fery — Vierde rij v.l.n.r.: Debyser Guido, Parent Raphaël, Desmet Piet, Marichal Jacques, Olivier Marc, Verbanck Lieven, Degheider Bart, Verhaack Luc, Vanneste Serge, Brackx Theo.

Afwezig: Bekaert Gudrun, Desmet Dirk, Ghysselen Godfried, Kindt Freddy, Kindt Robrecht, Roseeuw Marc, Traen Wilfried, Vanbrussel Joost, Vanthournout Karel, Verfallie Robert.

BALLADE VAN DE CLOWN

Geacht Publiek, hier is de clown
Vanavond lacht ge u scheel en down !
Ik leer u schaatren, lust of niet,
al krimpt uw lachspier van verdriet.
'k Bezweer de angsten voor de dood,
uw eenzaamheid en zielenood.
De danskoord is mijn lust, mijn lot ;
breek ik de nek : 'k ben dicht bij God !
Lacht u een bult wanneer ik val :
ik ben een hopeloos geval !...

'k Dans niet voor ú, massa-rabauw,
noch voor een muze, sfinks of vrouw...
ik tart de ruimte en d'eeuwigheid,
maar buitel van weemoedigheid...
'k Ontvlucht mezelf in lach en spel,
ik grijns uit schrik voor God en hel.
Wat deert uw jouwen, uw applaus !
Al zijt gij keizer, droes of paus,
ik drijf de giften uit uw gal :
ja, 't wordt een zonderling geval !...

Kadaver-massa, houd u kwiek !
Vandaag dans ik een doodskantiek ;
want tussen zavel en de koord
wordt in gebed mijn spot gesmoord.
En met de doodsangst in mijn strot
snik ik mijn heimwee uit naar God :
« Het is me leed : barmhartigheid.
Ik danste op uw lankmoedigheid.
Vergeef mijn fratsen zonder tal :
ik was uw droefste clown van al !...

Ja, Prince, ci[#]kusdirekteur,
uw clown is dood : een klein malheur !
Laat Jan-Publiek nu huiswaarts keren.
Bid vroom het troostend 'miserere'
terwijl 't orkest speelt in sourdine
Adieu dan áárdse pantomime !
Voortaan dans ik mijn louteringsdans...
Maar, als ik struikel zoals thans,
o bone Jesu, gij vooral :
wil mij dan vangen vóór ik val !...

Antoon Vander Plaetse (leraar dictie)

Het oudercomité 1981-1982

In het kader van 175-jaar Klein Seminarie dachten we dat de namen van het huidige oudercomité ook eens konden gepubliceerd worden in een blad als « Eertijds ». Heeft onze vereniging niet als doel het huidige onderwijs in het Klein Seminarie te steunen ?

DAGELIJKS BESTUUR

Voorzitter :

- Heer Louis Moerman-Rapol - Handelaar
Ooststraat 98 - 8800 ROESELARE - (051) 20 07 86

Ondervoorzitters :

- Heer Jan Desmet-Vangampelaere - Bediende
O.-L.-Vrouwmarkt 17 - 8800 ROESELARE - (051) 20 27 36
- Mevrouw Vansweevelt - Gerard Ludwina - Huishoudster
Hoogleedsesteenweg 221 - 8800 ROESELARE - (051) 20 54 28

Secretaresse :

- Mevrouw Dereere-Van Gampelaere Cecilia - Techn. Reg.
St.-Sebastiaanstraat 77 - 8800 ROESELARE - (051) 20 42 86

Penningmeester :

- Heer Etienne Van Biervliet-Vanwijnsberghe - Burg. Ir.
Kolvestraat 10 - 8000 BRUGGE - (050) 31 28 15

Leden :

- E.H. André Modde - Superior - Directeur
Zuidstraat 27 - 8800 ROESELARE - (051) 20 03 52
- Heer Hans Decroos - Onderdirecteur
Ieperstraat 133 - 8800 ROESELARE - (051) 20 62 89

CYCLUSAFGEVAARDIGDEN

- Mevrouw Bourgeois-Demeyere Monique - Verpleegster
J. Deweerstraat 10 - 8800 ROESELARE - (051) 20 53 39
- Heer Pol Coussee-Talpe - Aannemer
J. Deweerstraat 9 - 8800 ROESELARE - (051) 20 34 73

- Heer Frans Cappelle-Seys - Schoenlapper
Roeselarestraat 69 - 8690 MOORSLEDE - (051) 77 71 52
- Mevrouw Danneels-Vanloot Gudula - Huishoudster
Hoogstraat 47 - 8610 WEVELGEM - (056) 41 10 05
- Mevrouw Decuypere-Ramboer Lieve - Huishoudster
Langebrugstraat 54 - 8800 ROESELARE - (051) 20 05 37
- Mevrouw Delbarghe-Vanfleteren Marie-Louise - Huishoudster
Kortrijkstraat 11 - 8850 ARDOOIE - (051) 74 58 41
- Mevrouw Dewitte-Demeyer Elisabeth - Huishoudster
St.-Maartensveldstraat 28 - 8850 ARDOOIE - (051) 74 45 18
- Heer Karel Gryffroy-Kindt - Handelaar
Ooststraat 37 - 8800 ROESELARE - (051) 20 41 02
- Heer Walter Plets-Goderis - Techn. Ingenieur
Kapelleweg 20 - 8800 ROESELARE - (051) 20 61 42
- Heer Urbain Stragier-Nuyttens - Bediende
Koestraat 219 - 8810 ROESELARE - (051) 20 53 48
- Heer Gilbert Vanspeybrouck-Deschoemaker - Bediende
Diksmuidesteenweg 405 - 8800 ROESELARE - (051) 20 75 38
- Heer Paul Vansteenkiste-Vandekerckhove - Techn. Ir.
Torhoutstraat 33 b - 8840 HOOOGLEDE-GITS - (051) 72 33 42

Als leraars :

- Heer Marc Dehem - Leraar
Schierveldestraat 70 - 8800 ROESELARE - (051) 20 86 62
- Heer Noël Keirsblick - Leraar
Zuidforeest 17 - 8800 ROESELARE - (051) 20 57 12
- E.H. Lode Monbaliu - Priester-Leraar
Zuidstraat 27 - 8800 ROESELARE - (051) 20 03 52
- Heer Adelson Valcke - Leraar
Rumbeeksesteenweg 254 - 8800 ROESELARE - (051) 20 64 03

GEDICHT 22

Het woord wentelt letternaakt op de dorsvloer.
Straatkeerders wandelen maatsgewijs
en vragen of het woordwellust is,
maar nog speel ik akkordeon met het woord,
hang het veertien dagen op Sierra Nevada,
maak er schrijfhoepels mee,
spijker het vast op de molm van uw gezichtsveld,
vorm er schuimschuitjes mee
die mastzwaaien in het reizend land :
het eierstokwoord wentelt
op het marsland van mijn lenden.

Claude Korban
H. Manhaeve - Retorica 1955

GEDICHT 23

De peulvrucht van hun vlinderbloemvoeten
bloeide tot een opengezwommen zeerat.
Hun rug was nog niet in het gezicht
van het westen geduwd
waar het randgebergte gebedstrommels
onaangezongen lag.
Ontrolde sterrenbanen, een melkweg manen
braken uit de vaderschoot oorlogijzers.
Man en vrouw leefden op vier rupshanden
alle kleppen nog te ontvliegen
uit hun beenkorven.
Woorden geen gemeenplaatsen onder hun vleugels
waren vele stookolieslachtoffers nabij.

Claude Korban
H. Manhaeve - Retorica 1955

De scholengemeenschap St.-Michiel

Op 28 maart 1981 werd het contract ondertekend ter oprichting van de Scholengemeenschap St.-Michiel waarvan het Instituut Klein Seminarie een van de constituerende leden is. De ministeriële beslissing houdende de erkenning van deze scholengemeenschap met ingang van 1 september 1981 werd genomen op 4 augustus 1981. Daarmee was een belangrijke stap gezet in de geschiedenis van het onderwijs in de regio Roeselare. Een hele geschiedenis was eraan voorafgegaan.

Na de schoolstrijd van 1958 en in hetzelfde jaar kwam het Schoolpact tot stand uitgedrukt in de wet van 29 mei 1959. Hierbij werd voorzien dat na 12 jaar een herziening plaats kon vinden voor het geval belangrijke wijzigingen zich zouden opdringen.

Zo kwam een vernieuwd schoolpact tot stand bij wet van 11 juli 1973. Slechts enkele der belangrijkste punten van het nieuwe pact worden hier aangeduid :

- Er komt een Statuut van het Personeel (Art. 12 - Nog niet in uitvoering) ;
- Er komt administratief personeel voor het Vrij Onderwijs (Art. 27 - Operationeel vanaf het schooljaar 1975-1976) ;
- Er komen geen subsidies voor de Vrije Internaten (Art. 27) ;
- Er komt een Nationaal Waarborgfonds voor Schoolgebouwen (Art. 21 en 22) ;
- Het Gebouwenfonds voor de Rijksscholen ontvangt, naast de vroeger voorziene dotatie van 3 miljard frank, daarenboven en voor de periode van 10 jaar en met ingang van 1 januari 1973 een bijkomende geïndexeerde dotatie van 3 miljard frank per jaar (Art 19).
- Een rationalisatie- en programmatieplan wordt in het vooruitzicht gesteld (Art. 13, § 4).

De wet van 10 december 1974 zal de beslissingen van de wet van 11 juli voor een heel deel opschorten. Zo zal de wet van 8 juli 1966 houdende tijdelijke opschorting van de uitbreiding van de onderwijsnetten opnieuw in voege treden vanaf 1 januari 1975 en vanaf diezelfde datum zal geen enkele nieuwe lening toegestaan worden ten laste van het Nationaal Waarborgfonds voor Schoolgebouwen, zolang het rationalisatie- en programmatieplan niet gepubliceerd werd. Deze maatregelen zullen jaren lang zwaar wegen op de uitbouw van het Vrij onderwijs dat sinds 1966 een « scholentop » kent en na enige hoop weerom geen hulp ontvangt voor de uitbreiding of de vernieuwing van het gebouwenpark. Intussen kende het Rijksonderwijs deze belemmeringen niet.

Er was dan ook opluchting wanneer het K.B. van 24 december 1980 tot stand kwam (Staatsblad 9 januari 1981), betreffende de scholengemeenschappen voor secundair onderwijs en houdende het rationalisatie- en programmatieplan voor het secundair onderwijs met volledig leerplan. Het Fonds voor Schoolgebouwen werd meteen opnieuw operationeel.

In uitvoering van het K.B. van 24 december 1981 werd het grondgebied van de Provincie West-Vlaanderen in 14 regio's ingedeeld. Deze zijn : Blankenberge, Brugge, Diksmuide, Ieper, Izegem, Kortrijk, Menen, Oostende, Poperinge, Roeselare, Tielt, Torhout, Veurne en Waregem.

De regio Roeselare groepeerde de scholen voor secundair onderwijs gelegen in de lokaliteiten : Ardooie, Moorslede, Roeselare en Staden. Zij tellen samen iets meer dan 7.400 leerlingen tijdens het schooljaar 1980-1981.

Binnen elke regio worden een of meer scholengemeenschappen gevormd. De bedoeling is groepen te vormen waarin een ruime waaier van onderwijsmogelijkheden voorzien is uit de meerdere onderwijsvormen (A.S.O., B.S.O., T.S.O. en K.S.O., respectievelijk Algemeen, Beroeps-, Technisch en Kunst Secundair Onderwijs).

Na een periode van onderhandelingen kwamen drie scholengemeenschappen tot stand ; zij kozen elk een eigen naam en groepeeren volgende scholen, cycli en onderwijsvormen :

I. De scholengemeenschap « SJALOOM »

1. Bisschoppelijk Lyceum der Grauwe Zusters (A.S.O. - L.C. en H.C.) ;
2. Technisch Instituut H. Elisabeth (L.S.T., H.S.T. en H.S.B.)
3. Instituut O.-L.-Vrouw ten Bunderen - Moorslede (A.S.O., T.S.O. en B.S.O. - L.C.)
4. Sint-Lutgartinstituut (L.S.B. en H.S.B.)
5. Sint-Theresia Instituut - Staden (L.S.B.)

II. De scholengemeenschap « ELCKERLIJCK »

1. Vrij Technisch Instituut (L.S.T., L.S.B. en H.S.T.)
2. Vrije Middelbare School (A.S.O. - L.C. en H.C.)
3. Instituut O.-L.-Vrouw van Vreugde (A.S.O. - L.C. en H.C.)
4. Instituut H. Kindsheid te Ardooie (A.S.O. - L.C. en H.C. ; L.S.T., L.S.B. en H.S.B.)

III. De scholengemeenschap « Sint - Michiel »

1. Instituut Klein Seminarie (A.S.O. - L.C. en H.C.)
2. Vrij Landbouwinstituut (L.S.T., H.S.T., L.S.B. en H.S.B.)
3. Vrij Tuinbouwinstituut (L.S.T., L.S.B. en H.S.T.)
4. Maria-Middelares Instituut (L.S.T., H.S.T., L.S.B. en H.S.B.)
5. Vincentiusinstituut (A.S.O. - L.C. en H.C.)
6. Beroepsschool « Nazareth » te Rumbeke (L.S.B.)
7. Stedelijke Beroepsschool voor Meisjes (L.S.B.)

In dit overzicht werd niets gezegd over het aantal afdelingen per school. Grotere scholen hebben uiteraard meer afdelingen dan kleinere. Gezien de afdelingenslop door het K.B. van 24 december 1980 werd opgeheven konden ook in meerdere scholen van de regio Roeselare nieuwe afdelingen opgericht worden. Aan deze mogelijkheid wordt opnieuw een einde gesteld na het schooljaar 1982-1983.

Alleen bij een eventuele overgang naar het V.S.O. kan opnieuw gedacht worden aan nieuwe afdelingen na het komende schooljaar.

Naast de oprichting van scholengemeenschappen en het tijdig mogelijk maken van de programmatie is er ook een belangrijk luik gewijd aan de rationalisatie.

Zo zullen tijdens de schooljaren 1981-1982 tot 1984-1985 alle scholen, die lid zijn van een scholengemeenschap en niet voldoen aan de bevolkingsminima van 61 leerlingen indien ze alleen bestaan uit een lagere cyclus of van 33 indien ze alleen een hogere cyclus hebben of van 83 indien ze beide cycli bezitten, moeten fuseren met een andere school of overgaan tot geleidelijke afbouw vanaf het jaar volgend op het jaar waar ze die minima niet bereikten. Deze minima worden fors opgetrokken vanaf het schooljaar 1985-1986 en worden dan respectievelijk 157, 84 en 241. Vele scholen zullen dan aan het einde zijn gekomen van hun zelfstandig bestaan.

*

De scholengemeenschappen zijn een feit geworden. De scholen zullen moeten leren leven in die nieuwe structuur. Ze zullen hun inspanningen moeten bundelen om samen in te staan voor de nodige onderwijsvoorzieningen van het gebied dat bediend wordt door de inrichtingen voor secundair onderwijs die deel uitmaken van de scholengemeenschap. Die scholengemeenschap zal ook voorzien in de pedagogische en pastorale bezieling en in de coördinatie van de inrichtingen die ertoe behoren. De coördinatie van het leerlingenvervoer en van de scholenbouw in haar gebied zal ook een van haar taken zijn.

Deze opdrachten zullen gemakkelijker uitvallen in de regio's waar regio en scholengemeenschap samenvallen. Het wordt moeilijker in de steden waar meerdere scholengemeenschappen in hetzelfde gebied werkzaam zijn. Er zal daar in elk geval blijf moeten gegeven worden niet alleen van schooloverstijgend denken, maar ook van scholengemeenschapsoverstijgend denken, dit alles terwille van de leerlingen om wie het uiteindelijk allemaal te doen is in het onderwijs.

E.H. Modde - Superior

ABDIJ ST.-SIXTUS WESTVLETEREN

Het monnikenlandschap ingezaaid,
de regelmaat van voren
groen ondergesneeuwd in koren
en de wind die aait,

gebaren maakt van maaien.
Halfverzonken ligt een kalken schip
achter rechtopstaande kaaïen
en de poort een prevelende lip,

een sluis voor stilte en voor water.
Ze gaat al open voor een boerekar
en daarop een oude pater
die ik straks met God verwar.

Willy Vanhaelewyn - Retorica 1958

Twee monumenten voor Ratte Vyncke

Goede Vrienden,

Honderd vijfenzeventig jaar Klein Seminarie zijn te Roeselare ook honderd vijfenzeventig jaar van missieactie geweest.

Inderdaad, vanaf het eerste bestaan van ons instituut trokken oud-leerlingen naar de U.S.A. en Canada om er de schaarse katholieken, die er een nieuwe toekomst wilden beginnen, op te vangen en geestelijk bij te staan.

Nadat het katholicisme in Engeland opnieuw werd toegelaten trokken er ook heel wat oud-leerlingen naar dit land om daar in een of ander bisdom als missionaris de zielzorg waar te nemen. Ook Guido Gezelle had zo'n droom maar zijn bisschop Mgr. J. J. Faict hield hem liever in zijn eigen bisdom.

In de tweede helft van vorige eeuw werd er door de Jezuïeten en inzonderheid door Constant Lievens een nieuwe start gegeven aan de missionering in Indië. Centraal Afrika, met onze oud-leerling Amaat Vyncke, de eerste Vlaamse missionairs in deze gebieden, werd toen door de Witte Paters aangepakt.

Ook China en later de Filippijnen werden door de Scheutisten van de Blijde Boodschap op de hoogte gebracht.

Goede vrienden, ook nu nog, 175 jaar na het eerste begin, werken een grote schare oud-leerlingen-missionarissen over de ganse wereld. We vinden ze in Noord-, Midden- en Zuid-Amerika, in Formosa, Japan en de Filippijnen, in het koude noorden van Canada en Alaska, in het warme hart van Zaïre, Zuid-Afrika, Indonesië, Opper-Volta, Indië en Libanon, in Haïti, Guatemala en Dominica en in bijna alle « 's Heren missie- en ontwikkelingslanden ».

Velen onder U kennen hén, onder wie onze oud-leraar Joris Deleye die in Lima-Peru werkzaam is.

In het vorig nummer van Eertijds schreef ik :

« Met bewondering zien wij op naar hen. We zijn fier om tot dezelfde Vlaamse stam en dezelfde kristelijke familie te behoren... Maar dat is niet genoeg. Als mede-oud-leerlingen moeten wij naast en achter hen staan, met sympathie, met belangstelling, met offer, met gebed... en waarom ook niet met de materiële steun van onze organisatie, van onze oud-leerlingen bond. Daarom dit voorstel tot het oprichten van een v.z.w. missiefonds in de school van die oud-leerlingen-bond die vanaf het begin van zijn bestaan aan zijn oud-leerlingen-missionarissen de sympathieke aandacht en hier en daar ook, zover het kon, materiële steun heeft geschonken. Ons opzet is heel eenvoudig. We brengen samen een grote som bijeen (minimum één miljoen) en houden dit als kapitaal die wij uitzetten

aan een zo hoog mogelijke intrest. Deze intrest gebruiken we jaarlijks om terugreizen van onze oud-leerlingen naar de missie te helpen financieren of om een duwke te doen bij een eventueel noodprogramma van een of andere missie van een oud-leerling.

Deze realisatie zou het mooiste monument kunnen worden dat wij kunnen oprichten als aandenken aan het jubileum « 175 jaar Klein Seminarie ».

Goede vrienden, in ditzelfde nummer deed ik dan ook een oproep tot steun.

Velen onder U hebben reeds gestort en hun bijdrage geleverd, bekend of onbekend. Wij hebben reeds 1.145.600 fr. Dank voor Uw steun. Dit is ons eerste en levend monument van solidariteit met onze missionarissen. U kunt er nog helpen aan bouwen door een kleine of grote gift te storten.

Het tweede monument voor Ratte Vyncke is een kop, ontworpen door onze oud-leerling Geert Vanallemeersch en uitgevoerd door Gaetano Petralia, de vader van onze oud-leerling Stefano! Onze oud-leerlingen, de Gebroeders Vuylsteke, zorgen voor het voetstuk en de plaatsing. Dit monument wordt Mgr. De Smedt en Gouverneur Vanneste ingewijd op 16 mei eerstkomende in de voormiddag. Natuurlijk wordt U allen op dit feest verwacht.

Hebben reeds gestort :

A. Vynckecomité	Roeselare	1.000.000 fr.
Haers R.	Leuven	5.000 fr.
Naamloos	Rumbeke	500 fr.
Declercq Michiel	Roeselare	1.000 fr.
Naamloos	Brugge	500 fr.
Naamloos	Brugge	1.000 fr.
Anseeuw J.	Roeselare	1.000 fr.
Grymonprez Leopold	Assebroek	200 fr.
Naamloos	Roeselare	500 fr.
Vanackere Robert	Roeselare	2.000 fr.
Naamloos	Roeselare	200 fr.
Dank aan A. Vyncke	Roeselare	2.000 fr.
Naamloos	Roeselare	100 fr.
Naamloos	Gits	1.000 fr.
Naamloos	Rumbeke	750 fr.
Claeys Antoon	Dudzele	1.000 fr.
Naamloos	Roeselare	50 fr.
Leve Amaat Vyncke	Brugge	5.000 fr.
Naamloos	Brugge	500 fr.
Naamloos	Hooglede	1.000 fr.
Proficiat	Kortrijk	2.500 fr.
Naamloos	Staden	500 fr.
Naamloos	Dudzele	2.500 fr.
Vliegt de Blauwvoet	Roeselare	5.000 fr.
Monbaliu Lode	Roeselare	1.000 fr.
Naamloos	Dudzele	500 fr.
Een student	Roeselare	250 fr.
Goed zo	Dudzele	1.000 fr.
Vandekerckhove Allard	Gits	500 fr.

Naamloos	Kortrijk	350 fr.
Monbaliu Richard	Dudzele	1.000 fr.
Naamloos	Roeselare	500 fr.
Modde André	Roeselare	1.000 fr.
Espeel Michel	Rumbeke	1.000 fr.
Voor onze missionarissen	Dudzele	5.000 fr.
Roeselaarse Grootseminaristen	Brugge	1.500 fr.
Vermeersch Joris	Roeselare	2.000 fr.
Naamloos	Rumbeke	100 fr.
Naamloos	Brugge	250 fr.
Naamloos	Beveren	250 fr.
Vlaams ende Rooms	Gent	3.000 fr.
Naamloos	Rumbeke	500 fr.
Colpaert O.	Lichtervelde	1.000 fr.
Zusters van Liefde	Dudzele	1.000 fr.
Naamloos	Roeselare	100 fr.
Klein Seminarie	Roeselare	5.000 fr.
Van mijn dop	Roeselare	250 fr.
Denys Frans	Roeselare	1.000 fr.
Deceuninck Plastics	Gits	3.000 fr.
Naamloos	Roeselare	6.000 fr.
Decroos Hans	Roeselare	1.000 fr.
Fam. Monbaliu in feest	Dudzele	3.360 fr.
Demeulemeester André	Pittem	2.000 fr.
Spyckerelle Lieven	Roeselare	2.000 fr.
Vyncke hoezee !	Dudzele	350 fr.
Deweerdts André	Roeselare	1.000 fr.
Naamloos	Roeselare	25.000 fr.
Naamloos	Dudzele	500 fr.
De Man Bart	Rumbeke	600 fr.
Naamloos	Assebroek	500 fr.
Vyncke Amaat	Gent	1.000 fr.
Naamloos	Dudzele	400 fr.
Van den Abeele Valeer	Dudzele	1.000 fr.
Vamac N.V.	Rumbeke	1.000 fr.
Vyncke Paul	Zottegem	1.000 fr.
Zusters Maria's Rustoord	Roeselare	1.000 fr.
Witte Paters	Varsenare	1.000 fr.
Claeys Leon-Jozef	Zedelgem	300 fr.
Naamloos	Roeselare	500 fr.
Lootens Adiel	Roeselare	1.000 fr.
Vanlauwe Jos	Roeselare	2.000 fr.
Hendryckx Jef	Koekelare	500 fr.
Naamloos	Gullegem	5.000 fr.
Deburghgraeve Leo	Roeselare	1.000 fr.
Kon. Harm. Poldergalm	Dudzele	500 fr.
Naamloos	Roeselare	500 fr.
Grauwzusters-Franciscanessen, Markt,	Roeselare	1.000 fr.
Pillen Luc	Roeselare	1.000 fr.
Parent Raf	Rumbeke	500 fr.

Vrij Tuinbouwinstituut	Roeselare	500 fr.
Maes A. en Zoon, centrale verwarming	Rumbeke	2.500 fr.
Zusters H. Vincentius	Roeselare	1.000 fr.
Drukkerij Huize Breughel	Roeselare	1.000 fr.
Leerlingen Klein Seminarie	Roeselare	10.740 fr.
Marnixring « De Blauwvoet »	Roeselare - Tielt	2.500 fr.

Eerste lijst afgesloten op 20-4-1982 : 1.145.600 fr.

Nieuwe stortingen verschijnen in volgend nummer.

Mogen wij van U nog een duwtje verwachten ? Dank U.

Lode Monbaliu

PS. : U kunt nog gireren op nummer 712-0112054-05 van het Amaat Vynckefonds p/a Zuidstraat 25 - 8800 Roeselare.

Degenen die 1.000 fr. storten ontvangen een genaaid exemplaar « Ratte Vyncke ». Voor een storting van 5.000 fr. of meer ontvangt U een luxe-exemplaar. Dit alles voor zover de voorraad strekt.

DEZE DAG

wij kiezen de blauwe zomersnede
om een zwerftocht op woorden van hout
en lopen op sandalen van eeuwigheid.
tussen verharde slijksporen schrijven
wij het evenwicht : belofte is belofte
en dit land vol melk en honing

kristus had geen steen en wij slapen
in kamers van wijn en olie, shalom
zingen de kinderen van abraham
iedere tand kent de smaak van
verwachting en hun keel is droog
als de hoofddoek van hun vijand

ze zijn de ruwe riettafels van
liefde en haat : ze buigen voor hun
broeder als de zachte lijn van minaretten
maar de witte koepel noemen zij
een valse arm en de tijd hun landvoogd

mijn bruine hand slijpt de huid
israël, kies je blode dienaars
niets dan verwondering en licht
de heilige strijd van een volk,
deze dag

Jan Bollengier - retorica 1980

SCHOONHEID VALT OP ONS

Schoonheid valt op ons
een dief in de nacht der zinnen
maar welkom is hij, welkom
de flitsende grasadder
onder verschoten groen van dagen
met in zijn sissende stemvork
het zingend gif van dronkenschap
tegen doodgeleefde dagen
welkom is hij, welkom.

Schoonheid valt op ons
glinsterscherf op de holle bodems
in ratelwagens van woorden
of Mozart na het beursbericht
schoonheid man en vrouw
en schoonheid van gedragen pijn
de hond die overeind blijft
in het kegelspel der vallende jaren
welkom is hij, welkom.

Joost Vanbrussel - retorica 1959



Kanunnik
Dr. Albert Smeets,
kunstpromotor

BIJ 30 JAAR CHRISTELIJK VLAAMS KUNSTENAARSVERBOND

In een nummer van EERTIJD dat aan de plastische kunsten voorrang geeft, en op achtergrond van het 30-jarig jubileum van het Christelijk Vlaams Kunstenaarsverbond en zijn tijdschrift 'VLAANDEREN', is een belichting van de figuur van oud-leraar Albert Smeets iets waar je niet omheen kunt. Vanuit het Klein Seminarie en vanuit zijn appartement in de Warschastraat te Oostende, na zijn benoeming in het Oostends Atheneum als godsdienstleraar, is hij al meer dan 30 jaar de entoesiaste promotor van binnen- en buitenlandse plastische en literaire kunst.

Van Limburgse afkomst, was Albert Smeets in het college van Kortrijk terecht gekomen, trok het Seminarie binnen en werd na zijn priesterwijding te Roeselare retoricaleraar. Het college had, toen meer uitgesproken dan nu, een heel aparte culturele taak in het Roeselaars en Westvlaams leven. En die taak viel speciaal op de schouders van de titularis van de retorica. Als je daarbij nog K.S.A.-proost bent en dus steeds op zoek naar interessante contacten voor sprekebeurten en artikels, ben je in een uitgelezen uitgangshouding om je in het provinciale en nationale kunstmilieu in te werken en de nodige contacten te leggen om in de kunstwereld all-round-man te worden. Voeg daarbij de grote belezenheid van Albert Smeets: wie ooit op zijn appartement te Oostende geweest is, weet wat voor hem boeken betekenen.

Van zodra hij zijn doctoraal Filosofisch proefschrift achter de rug had, en het indrukwekkend boek dat daaruit resulteerde over '**Act en Potentie in de Meta-**

fysica van Aristoteles', kwam de weg vrij voor zijn grote opdracht, de kundige begeleiding en stimulering van de kunstenaarswereld.

De concrete aanleiding tot de stichting van het C.V.K.V. in 1951 was de wens van de vereniging 'Kunstenaars van de jeugd' om een provinciale afdeling in West-Vlaanderen op te richten. Op zoek naar contacten in onze provincie kwam men bij Albert Smeets terecht. Deze vond echter het opzet te beperkt en stuurde aan op een vereniging die alle takken van de kunst zou beslaan, voor alle publiek bestemd, en die de geestelijke en stoffelijke belangen van de kunstenaars in heel Vlaanderen zou behartigen. In het Klein Seminarie, op zaterdag 23 juni, vond de stichting plaats. Entoesiaste medewerkers van het eerste uur waren o.a. André Demedts, Antoon Vanderplaetse, Roger Fieuw, Hilaire Gellynck, Staf Weyts, Luc Verbeke, Marcel Notebaert, Jozef Storme, de Bestendig Afgevaardigde, zelf kunstschilder, en tot aan zijn dood de Voorzitter van de Vereniging.

Met als ere-dekens Stijn Streuvels, Joseph Reylandt en Constant Permeke - drie grote nationale figuren uit drie heel verschillende kunstdisciplines - werd de ontvoogding van de christelijke Vlaamse kunstenaars met man en macht aangepakt. Door de naoorlogse repressie waren die in de hoek gedruimd en onder het mom van 'collaboratie' in discrediet gebracht. Smeets verwoordt het :

« Maar zijt gij dan stekeblind ; ziet gij niet dat de officiële kunstwereld een echte Augiasstal is geworden ; mist ge de moed om het onrecht aan te klagen dat op zo grote schaal gebeurt : prutsers die met staatssubsidies en reisbeurzen wegllopen, zondagschrijvers die met Academische titels worden overladen, Walen en Brusselaars die tot in het Vlaamse land toe de grote decoratieve opdrachten krijgen, enz., enz. 3 » (West-Vlaanderen, november 1953, blz. 271).

De weerklank bleef niet uit : politici waren blij hun niet geringe steun te geven : de gouverneur Van Outryve d'Ydewalle, Ministers Dequae, Detaye, Harmel, Deman, traden tot de beschermraad toe, en de heer Camerlynck van de Bank van Roeselare was bereid het eerste nummer van het tijdschrift 'West-Vlaanderen' te financieren.

Van meetafaan werd het een der mooiste kunstbladen der Nederlanden, door Lannoo bibliofiel uitgegeven. De eerste oplage bedroeg 1.500 exemplaren ; een gewaagde onderneming, maar met hulp van leraars en vooral de leerlingen van de retorica, met propagandatochten naar andere colleges, kon men de kunstenaar aan de man brengen. Van dit eerste nummer tot het laatste nummer in 1982 is het duidelijk wat 'West-Vlaanderen', dat later 'Vlaanderen' werd NIET wilde zijn : géén jongerenblad van gefrustreerde kunstenaars, géén zuiver 'doctrinair' blad dat een net bepaalde kunstrichting zou vertegenwoordigen, geen 'folkloristisch' of 'plaatselijk historisch' blad, géén 'kunstarcheologisch' blad, maar - zoals Smeets het in het hierboven vermeld artikel uitdrukte -

'de spiegel van het artistieke leven der provincie, waarin al het mooi dat hier gepresteerd is, wordt weerspiegeld van welke zijde het ook kome ; een spiegel die tijdig zal gekeerd worden naar het artistieke leven van het ganse Vlaamse land en van het buitenland, ten einde aan de doem van het provincialisme te ontkomen in een tijd die in het teken staat van het wereldburgerschap ».

Van het eerste nummer al vinden we duidelijk Albert Smeets' leidende idee, zijn open pleidooi voor christelijke kunst :

« Kunst is inderdaad een vrucht van geest en gemoed, en het is dus niet onverschillig of dit gemoed en deze geest christelijk of heidens reageren ; dat moet te merken zijn aan het kunstwerk zelf. Zo is dan ook christelijke kunst het werk van een echt kunstenaar, die tevens in zijn ganse wezenheid christen is. Hij kan een zondaar zijn, maar hij mag het louterend schuldbesef niet hebben opgegeven ; hij kan een wijfelaar zijn, maar hij moet weten waar zekerheid te vinden is ; hij kan zat zijn van aardse spijsen, maar hij mag er de eeuwige niet om prijs geven. Wat men maakt geeft getuigenis van wat men is : Uw werk nu verschilt wezenlijk niet van dat van een ongelovige... Het geheim om christelijk kunst voort te brengen is van een waarachtig christen te zijn en dan zonder meer te pogen mooi werk tot stand te brengen, waar Uw hart in doorzindert ; het zal zijn wat gij zijt : christelijk ».

Een harde eis dus voor authentisch kunstenaarsschap, voor een onvervalste eenheid van opvatting en uitdrukking en voor een diepere inhoudelijkheid, een religieuze dimensie, een boodschap. Die oproep tot een dergelijke zinstichtende kunstuitdrukking wordt nog prangender op achtergrond van de wreedaardigheden van de tweede wereldoorlog waaruit men juist weer, begin 50, rechtkroop, De bezinning die de mensheid nodig had, moest zeker ook door de kunst, die sociale functie bij uitstek, geboden worden.

In speciale themanummers - het geheim van het succes van '(West)-Vlaanderen' - in de vaste rubrieken '**Kunst en Geest**', '**Personalia**', '**Op korte Golf**' zal men dertig jaar lang alle variaties krijgen op bovenvermeld thema. Steeds wordt het waardevolle in het daglicht gezet. Speciale tentoonstellingen (we denken aan, Albert Servaes, Hedendaagse Religieuze Kunst in Vlaanderen, Felix De Boeck, Houtsnijkunst...) worden door het C.V.K.V. georganiseerd om daadwerkelijker de breed-christelijke kunst te propageren. Wie de moed heeft alle titels van de themanummers te overlopen ziet veel religieuze thema's opduiken (we denken aan recente nummers als over Ruusbroeck, over Joost Vanden Vondel, over de herleving van de gewijde kunst, over Vlaamse neogotiek, enz...)

Maar alle kunst die waardevol is komt aan bod : zowel design, Engelse roman, Hendrik Conscience, Volksmuziek, het Vlaamse koorleven, ... Wat opvalt is dat het tijdschrift in de loop van de drie decaden zo weinig van gedaante veranderd is. De reden is duidelijk : het opzet was van het begin af zo degelijk overwogen en klaar geformuleerd, zodat achteraf geen koerswijzigingen meer noodzakelijk waren. Wel is in de thematiek een verruiming gebeurd : men belichtte aanvankelijk Westvlaamse kunstenaars (we denken aan heel interessante nummers over Permeke, Reylandt, Streuvels, Rodenbach, Gezelle... of over Brugge of Kortrijk...), maar reeds in 1953, in het editoriaal, houdt de Minister van Koloniën, A. Dequae, een pleidooi voor wereldopenheid. De thematiek verruimt, wordt internationaal zelfs ; door intense contacten met Limburgse en Kempische schrijvers en de '*Scriptores Catholici*' (was er niet in maart '57 reeds een Limburgnummer ?) beslist men ook de naam van het tijdschrift te verruimen om zo zijn eigenlijke openheid bekend te maken : vanaf het jaar 1966 werd het kortweg '**Vlaanderen**'.

Uit mijn eigen ervaringen als redactiesecretaris gedurende een vijftal jaren, kan ik gerust zeggen dat het leeuwenaandeel van het redactie-denkwerk (ontwerp van de thema's, uitsplitsing van de problematiek over de artikels, '**Kunst en**

Geest', het volgen van de heel actuele binnen- en buitenlandse kunststromingen, het optekenen van de activiteiten van de aangesloten leden,...) het werk waren van de enorm-belezen Albert Smeets, (die er toch altijd weer in slaagde als puntje bij paaltje komt op de achtergrond te verdwijnen). Over zijn veelzijdigheid kan geen twijfel rijzen : gewijde kunst, romanwereld, en vooral moderne schilderkunst zijn De grote gebieden van zijn vakbekwaamheid. Wie kent er overigens van zijn hand niet **'Inleiding tot de hedendaagse Schilderkunst'**, samen met Drs. H. Casteur en zijn **'Lexicon van de moderne Kunst'**, alsook **'Van Altamira tot Heden' ?**

Wij wensen C.V.K.V. en zijn tijdschrift, met reeds 185 themanummers, nog vele jaren toe onder de kundige geestelijke (in alle betekenissen !) leiding van Dr. Albert Smeets !

Joost Vanbrussel
retorica 1959

DICHTER

1. Hengelaar in een aquarium
met schaapjes witwolk en 'n schijffe maancitroen,
achter 't net luchtbelletjes vangen,
zichzelf vissen in rimp'lend schouwen :
Narcissus.
't Schrijvertje of de inkt-vis en
verdrinken in koningsblauw,
allengs méér,
en minne vinden.
2. Zie, ik ontspring de hoofse letterdans
van ijl gerijm barst m'n heethoofd
brakend in vrome verzen van koper en fluweel :
het vruchtwater van de schedelpan kleeft dicht-werk,
terwijl de dichter eigen spreken ontvouwt :
in elk woord is een eeuwig moment.
3. Ergens in niemandsland
tussen dag en dauw
speelt een blind godenkind
viool op mijn gespleten tong,
muziek op prikkeldraad
en elk woord verminkt
de ziel der dingen.

Geert Van Coillie - Retorica 1978

Familieberichten

GEBOORTEN

Karliën, dochttertje van Heer en Mevrouw Paul Rommens en Kristin Dubois uit Oud-Heverlee — Leuven, 11 november 1981

Peter, zoontje van Heer en Mevrouw Geert Vanhuyse en Rosane Vlaeminck uit Dadizele — Roeselare, 27 november 1981

Wouter, zoontje van Heer en Mevrouw Rik Sioen en Gerda Wydaeghe uit Moorslede — Roeselare, 9 december 1981

Liesbeth, dochttertje van Heer en Mevrouw Carl Nuyttens en Astrid Dejans uit Oostende — Oostende, 15 december 1981

Kenneth, zoontje van Heer en Mevrouw Geert Hooghe en Ingrid Nobus uit Roeselare — Roeselare, 19 december 1981

Lieselot, dochttertje van Heer en Mevrouw Herwig Dejonghe en Mieke Dejonckheere uit Westrozebeke — Roeselare, 29 december 1981

Maarten, zoontje van Heer en Mevrouw Lieven Verbanck en Riet De Bie uit Roeselare — Roeselare, 29 december 1981

Fran, dochttertje van Heer en Mevrouw Dirk Desmet en Carmen Mahieu uit Geluwe — Roeselare, 31 december 1981

Josefien, dochttertje van Heer en Mevrouw Robrecht Vanhuyse en Hilde Blomme uit Ardooie — Roeselare, 8 januari 1982

Mirjam, dochttertje van Heer en Mevrouw Paul Thoen en Margot Verbeke uit Roeselare — Roeselare, 11 januari 1982

Gilles, zoontje van Heer en Mevrouw Xavier Biebuyck uit Kortrijk — Kortrijk, 14 januari 1982

Joke, dochttertje van Heer en Mevrouw Johan Plets en Hilde Beel uit Rumbeke — Roeselare, 25 januari 1982

Lieven, zoontje van Heer en Mevrouw Leo Voet en Mia Dubaere uit Reninge — Roeselare, 26 januari 1982

Eveline, dochttertje van Heer en Mevrouw A. Bossuyt - Van Ruymbeke uit Roeselare — Roeselare, 17 februari 1982

Sam, zoontje van Heer en Mevrouw Hans Deckmyn en Liesbeth Lybeer uit Kessel-Lo — Leuven, 17 februari 1982

Steven, zoontje van Heer en Mevrouw Robert Vandewaeter en Linda Gaeremyn uit Roeselare — Roeselare, 28 februari 1982

Stien, zoontje van Heer en Mevrouw Mark Develtere en Chantal Maertens uit Rumbeke — Roeselare, 28 februari 1982

Michiel, zoontje van Heer en Mevrouw Jan Haspeslagh en Ria Vanwing uit Kessel-Lo — Herk-de-Stad, 28 februari 1982

Toon, zoontje van Heer en Mevrouw Raf Parent en Jes Callens uit Rumbeke —
Roeselare, 5 maart 1982

Bert, zoontje van Heer en Mevrouw Jo Schouteten en Gudrun Vereecke uit
Winksele — Izegem, 19 maart 1982

Peter, zoontje van Heer en Mevrouw Piet Desmet en Chris Dewulf uit Roeselare
— Roeselare, 21 maart 1982

Thomas, zoontje van Heer en Mevrouw Piet Decan en Griet Desmet uit Roeselare
— Roeselare, 26 maart 1982

HUWELIJKEN

Heer en Mevrouw Eddy en Sofie Willems - Libbrecht
Roeselare, 18 december 1981

Heer en Mevrouw Jan en Maureen Vandenbussche - Vanhaverbeke
Roeselare, 18 december 1981

Heer en Mevrouw Rein en Kaat Decuypere - Delbecke
Roeselare, 19 december 1981

Heer en Mevrouw Michaël en Myriam Gerard - Roetynck
Bredene-aan-zee, 19 december 1981

Heer en Mevrouw Jean-Luc en Katrien Leterme - Hooft
Gent, 30 januari 1982

Heer en Mevrouw Rudi en Ingrid Demeulenaere - Demuynck
Ardoois, 6 februari 1982

Heer en Mevrouw Bernard en Katrien Verbrugge - Vereenoooghe
Roeselare, 3 april 1982

Heer en Mevrouw Stefaan en Els Beel - Louwagie
Eggewaartskapelle, 3 april 1982

OVERLIJDENS

Mevrouw Anna Moerman - De Hullu, geboren te Westrozebeke op 1 september
1910 en overleden op 18 november 1981

Heer Maurice Deprez - Sauer, geboren te Roeselare op 18 juli 1904 en overleden
op 18 november 1981

Mevrouw Martha Ostyn - De Coninck, geboren te Wielsbeke op 29 mei 1898 en
overleden te Tielt op 21 november 1981

Heer Cyrille Vandamme - Vanhecke, geboren te Wijtschate op 8 mei 1908 en
overleden te Rumbeke op 25 november 1981

Heer Victor Demeulenaere - Vanneste, geboren te Staden op 8 juni 1896 en
overleden te Roeselare op 26 november 1981

Heer Omer Vanclooster - Caenen, geboren te Zwevezele op 10 september 1902
en overleden te Roeselare op 26 november 1981

Mevrouw Maria - Theresia Vulsteke - Deruyttere, geboren te Torhout op 3 augustus 1901 en overleden te Kortemark op 27 november 1981

Mejuffrouw Beatrijs De Brabander, geboren te Roeselare op 12 oktober 1961 en overleden te Roeselare op 28 november 1981

Jongeheer Geert Soenen, geboren te Roeselare op 9 juli 1964 en overleden te Ieper op 30 november 1981

Mevrouw Maria Masschelein - Dejonghe, geboren te Rumbeke op 22 december 1901 en overleden te Zonnebeke op 3 december 1981

Heer Lucien Roosen - Mourisse, geboren te Roeselare op 27 januari 1902 en overleden te Mechelen op 10 december 1981

Mevrouw Maria Demeulenaere, geboren te Roeselare op 24 maart 1929 en overleden te Roeselare op 14 december 1981

Heer Georgius Kaes - Lievens, geboren te Roeselare op 6 december 1895 en overleden te Roeselare op 15 december 1981

Eerwaarde Heer Paul Declerck, geboren te Westkerke op 16 december 1922 en overleden te Brugge op 17 december 1981

Mevrouw Flavie Duthieuw - Claerebout, geboren te Zonnebeke op 25 december 1884 en overleden te Menen op 18 december 1981

Heer Julien Leenknecht - Desplenter, geboren te Zonnebeke op 29 november 1910 en overleden te Roeselare op 21 december 1981

Eerwaarde Heer Henri Hassebroucq, geboren te Wijtschate op 10 februari 1894 en overleden te Brugge op 21 december 1981

Mevrouw Irma D'Haenen - Seys, geboren te Wevelgem op 25 juni 1899 en overleden te Roeselare op 26 december 1981

Heer Cyriel Desmet - Carette, geboren te Geluwe op 21 november 1903 en overleden te Roeselare op 27 december 1981

Mevrouw Julia Vanneste - Ghekiere, geboren te Geluwe op 5 februari 1894 en overleden te Zandvoorde op 28 december 1981

Mevrouw Philomena Plovie - Taecke, geboren te Zerkegem op 10 juli 1911 en overleden te Zerkegem op 29 december 1981

Mevrouw Maria Dumoulin - Astaes, geboren te Izegem op 3 maart 1898 en overleden te Roeselare op 1 januari 1982

Heer Paul Van de Voorde - Debruyne, geboren te Roeselare op 23 augustus 1942 en overleden te Brugge op 4 januari 1982

Heer Maurice De Vos - Vergote, geboren te Torhout op 9 mei 1902 en overleden te Reninge op 10 januari 1982

Mevrouw Maria Barbier - Coghe, geboren te Roeselare op 28 februari 1906 en overleden te Roeselare op 11 januari 1982

Mevrouw Germaine Dejonghe - Van den Meersschaut, geboren te Bottelare op 28 maart 1900 en overleden te Roeselare op 12 januari 1982

Heer Paul Wullaert - Margodt, geboren te Roeselare op 14 januari 1911 en overleden te Roeselare op 19 januari 1982

Heer Julien Wattenij - Werniers, geboren te Koolskamp op 18 januari 1923 en overleden te Roeselare op 20 januari 1982

Heer Wilhelm Boeckeaert - Bruggeman, geboren te Roeselare op 28 november 1943 en overleden op 23 januari 1982

Heer Odiel Kindt - Platteeuw, geboren te Roeselare op 1 augustus 1916 en overleden te Roeselare op 25 januari 1982

Heer Louis Coussee, geboren te Roeselare op 26 september 1895 en overleden te Roeselare op 8 februari 1982

Heer Frans Soete - Roels, geboren te Roeselare op 24 oktober 1940 en overleden te Roeselare op 10 februari 1982

Heer Hendrik Laga, geboren te Roeselare op 24 november 1961 en overleden te Haacht op 11 februari 1982

Heer Georges Demey - Demonie, geboren te Roeselare op 7 oktober 1917 en overleden te Roeselare op 11 februari 1982

Heer Evarist Aereus - De Wever, geboren te Kluizen op 10 november 1897 en overleden te Sint - Amandsberg op 13 februari 1982

Mevrouw Julia Desseyn - Hoornaert, geboren te Gits op 1 december 1898 en overleden te Roeselare op 18 februari 1982

Mevrouw Julia Cloet - Blondeel, geboren te Ieper op 17 februari 1897 en overleden te Roeselare op 20 februari 1982

Heer Odiel Debussche - Scheldeman, geboren te Ledegem op 15 oktober 1911 en overleden te Roeselare op 25 februari 1982

Mevrouw Irma Laga - Houtekier, geboren te Ruiselede op 8 november 1891 en overleden te Roeselare op 1 maart 1982

Heer Cyriel Kindt - Fosse, geboren te Roeselare op 17 augustus 1907 en overleden te Roeselare op 11 maart 1982

Heer Albert Lamote - Vercaigne, geboren te Oostnieuwkerke op 22 november 1903 en overleden te Oostnieuwkerke op 12 maart 1982

Mevrouw Bertha Lobbestael - Oliët, geboren te Roeselare op 27 augustus 1895 en overleden te Brugge op 20 maart 1982

Mevrouw Julia Marconneau - Molein, geboren te Voormezele op 12 augustus 1902 en overleden te Ieper op 21 maart 1982

Heer Jules Decruyenaere - Debusseré, geboren te Heestert op 19 mei 1912 en overleden te Geluwe op 25 maart 1982

Mevrouw Elisa Declerck - Vandecasteele, geboren te Torhout op 5 september 1893 en overleden te Westkerke op 25 maart 1982

Heer Lucien Decloedt - Coppe, geboren te Roeselare op 31 januari 1903 en overleden te Roeselare op 30 maart 1982

Eerwaarde Heer Henri De Brabandere, overleden te Gullegem

Heer Robert Delafontaine

Heer Raymond Devos - Dewachter, overleden te Roeselare op 19 april 1982

CATALOGUS

Tentoonstelling Plastisch Werk
van Oud-leraars
en Oud-leerlingen
Klein Seminarie
15 - 23 mei 1982

Ten Geleide

Wanneer in de Raad van Beheer van de Oud-leerlingenbond de idee geopperd werd een tentoonstelling over plastische kunst in het Klein Seminarie op het getouw te zetten, vermoedde niemand hierbij dat, zowel op het gebied van de kwaliteit als van de kwantiteit van het tentoongestelde, niet te onderschatten moeilijkheden zouden rijzen. De paradoks Klein Seminarie - Kunstonderwijs lag daarvan wellicht aan de grondslag.

Met bescheidenheid enerzijds als *conditio sine qua non* van het gehele opzet te stellen, namen de inrichters bewust als eerste optie : de oud-leerlingen en oud-leraars met verdiensten op het artistiek gebied eens terug te brengen in het midden waar ze vroeger vertrouwd mee waren. Anderzijds wilde men de talrijke verwachte bezoekers ook tonen waartoe oud-leerlingen en oud-leraars, die vroeger juist door hun creativiteit voor een deel in de marginaliteit van het collegeleven waren verdrongen, dan tóch in staat zijn geweest.

Dank aan alle instanties en ook aan alle medewerkers die door hun tussenkomst en werk deze tentoonstelling mogelijk hebben gemaakt.

Namens de Oud-leerlingenbond
Aimé VERMEERSCH

Werkcomité : Aimé Vermeersch, Michiel De Bruyne, Werner Lagae,
Lino De Roo, Jacques Marichal, Hugo Brutin.

De plastische kunst in de marginaliteit in het Roeselaarse Klein Seminarie.

*Hoe lange toch is mij Albrecht Dürer
buiten verstand en smaak en zicht
gebleven.
Hugo Verriest.*

Met deze klacht onderstreepte Hugo Verriest een duidelijk gebrek in het anderzijds door hem gewaardeerde onderwijs dat hij in de humaniora der bisschoppelijke instelling te Roeselare mocht genieten. Bewonderend en ingetogen bezocht hij als grootseminarist de schilderijen van Memlinc in het Brugse Sint - Janshospitaal. Toen hij voor de meesterwerken van Rubens stond bekende hij verbijsterend : "Dat leven kende ik niet" (1).

Verriest verwoordde slechts de vaststelling van een leemte der opeenvolgende pedagogische *programma's* waarin het onderwijs, ook in het Klein Seminarie, gekeurslijfd stak, namelijk de geringe belangstelling voor de plastische kunst. In het algemeen-vormend onderwijs was deze stiefmoederlijke behandeling, trouwens algemeen zoniet begrijpelijk. Tot aan de eerste wereldoorlog was de aandacht immers gevestigd op het godsdienst-onderricht, de geschiedenis, de aardrijkskunde, enige kennis der natuurwetenschappen en mathesis.

Bovendien kaapten de literaire vakken, de oude en moderne talen, de taalkunde, de klassieke letterkunde en de welsprekendheid, het leeuwenaandeel van de kennis weg, opdat de leerlingen, zoals superior Joannes Faict het in 1849 in een prospectus neerschreef "par l'art de bien écrire et de bien dire, (ils) se rendent aptes à occuper plus tard des positions élevées dans le monde". Deze eenzijdige literaire benadrukking stempelde dan ook de kennis en waardering der schoonheid, zoals wij deze o.a. in de *Esthetica* van Hugo Verriest duidelijk kunnen vaststellen (2).

Daarenboven was in het huiselijk klimaat van *ora et labora*, gevangen tussen bidden en studeren, in het Klein Seminarie weinig plaats voor eigen andere dan literaire of liturgische creativiteit, laat staan voor het aanleren en / of de beoefening van de plastische kunsten. Het vormen van priesters en het opleiden van de leidende wereldse intelligentsia bracht stellig ieder spontaan en persoonlijk kunstenaarschap zoniet in de verdrukking dan toch op een ondergeschikt niveau. Guido Gezelle mocht dit ervaren; ook de onstuimige Albrecht Rodenbach voelde deze beklemming aan en heeft haar scherp in zijn prozastuk *Als t'Ende naakt* verwoord.

Deze drukkende domper belette echter niet dat de studieprogramma's en dito reglementen in rande een smal artistiek kiertje openlieten. Steeds kon daardoor dan het muziekonderricht, de zang, de voordracht... en het schoonschrift ontsnappen.

Voor de eigenlijke plastische kunsten, ging de onderwijsdeur weliswaar eerder stug maar dan toch evolutionair open. Zij reduceerden zich tot wat onder het begrip *tekenen* kan ondergebracht worden.

Al bij de oprichting van het Klein Seminarie in 1806 bevestigde een tweetalig prospectus deze mogelijkheid : "Men bezorgt'er ook leermeesters in de vermaekelijke konsten, als den zang, het musicq, het teekenen, etc.; doch ten koste van de Ouders, die zulks voor hunne kinderen verzoeken". (3) Aan de religieuze en cognitieve jonge mens was wel een zoeterig, artistiek pretje gegund. Tijdens de Hollandse periode, van 1814 tot 1825, bleven de tekenlessen behouden voor de leerlingen die zulks begeerden (4). Voor

de leerlingen der vier "cours" in de normaalschool, die van 1839 tot 1846 in het Klein Seminarie was geopend, was het tekenen facultatief (5). In oktober 1846 schreef superior Bernard Nachtergaele in zijn leerprogramma voor het Sint-Michielsinstituut van het Klein Seminarie, én "le dessin" voor de lagere afdeling, én voor de handels-, nijverheids en administratieve afdeling "le dessin linéaire, le dessin de figure et de paysage" als verplichtend vak in. (6)

In het reglement van april 1867 gewaagde superior Bruno Van Hove slechts nog van tekenen voor de leerlingen van het internaat en externaat (lagere afdeling, handelsafdeling en humaniora tot en met de derde Latijnse) ten laste van de ouders. (7)

Doch vanaf 1880 werd "de teekenkunst" opnieuw "aan de studenten van de vijfde en de zesde Latijnse klasse" aangeleerd. (8)

In 1880 was "dessin linéaire" voorbehouden aan de leerlingen eerste en tweede jaar van de "cours moyen" in het Sint-Michielsinstituut, de eerste "cours" van de "section professionnelle" en de leerlingen van de zesde en vijfde Latijnse. (9)

Ondertussen breidden de onderwijsafdelingen zich gestaag uit. In 1913 kan volgend lijstje der afdelingen worden opgemaakt waarin de tekenles op de uurrooster stond : in de vier studie jaren van het voorbereidend onderwijs, in de zevende klas modern onderwijs en de drie klassen daarbij aansluitend, in de vier klassen van de moderne humaniora, en in de zesde en vijfde klas der oude humaniora. (10)

Na de eerste wereldoorlog bleef het tekenen als vak gehandhaafd in de zes klassen van de lagere afdeling, in de voorbereidende klas tot het middelbaar onderwijs, in de eerste vijf klassen van de vrije middelbare landbouwschool, in de zes klassen van de moderne humaniora, en in de zesde tot en met de vierde klas der Grieks-Latijnse humaniora (11).

Toch kwam dit traditionele tekenonderricht na de tweede wereldoorlog in opspraak. In de lagere afdeling stond weldra een cursus van plastische opvoeding op het programma. Voor de hogere humaniora bleef de tekenles bewaard, maar dan duidelijk gespecificeerd als wetenschappelijk tekenen, projectietekenen en beschrijvende meetkunde. Voor de aldus geprogrammeerde tekenlessen deed de collegeoverheid meestal beroep op *leke leraars*. De eerste aldus gekende leraar was kunstschilder Bernard Mioen (1774 - 1851), die te Brugge laureaat was aan de Academie en te Parijs zijn artistieke scholing vervolmaakte. Waarschijnlijk was hij al in 1811 met het tekenonderwijs in het Klein Seminarie belast en hij bleef deze opdracht vervullen tot aan zijn vreselijke dood door verbranding in januari 1851. In 1838 - 1846 gaf hij tekenles in de normaalschool. (12) In het lager Sint-Michielsinstituut was Mioen al in 1847 bijgestaan door zijn vroegere huis-leerling en sedert 1837 directeur van de stedelijke Academie voor Teken-Bouw- en Beeldhouwkunst, kunstschilder, politicus en Vlaams voorman Hendrik Horrie (1807- 1901). Een der leden van de Broeders der Goede Werken, die tussen 1863 tot 1870 het Sint-Michielsinstituut beheerden, gaf aldaar de tekenles. Na het vertrek der Broeders nam de collegedirectie de band met de Roeselaarse stedelijke academie weer op. Gustaaf Pieters (1842-1923), die in 1862 leraar tekenen werd in de academie, nam nu diezelfde opdracht ook in het Klein Seminarie op zich. (13) Pieters was ook als fotograaf werkzaam en was gedurende jaren de "portrettrekker" van het Klein Seminarie. Pieters' opvolger voor de tekenles was de directeur der stedelijke academie en kunstschilder Gaston Vallaëys (1862-1944). Nog voor de tweede wereldoorlog was Constant Lobbestaël (1891-1954) tot opvolger van Vallaëys als leraar tekenen aangesteld. Tekenend voor de gewijzigde opvatting terzake artistieke belangstelling waren de lessen kunstgeschiedenis die in de poësis en de retorica door kunstschilder Hilaire Gellynck (1905-1973) van 1930 tot 1940 werden gedoceerd.

Thans geeft Joseph Bataillie tekenles (wetenschappelijk- en projectietekenen) in de hogere cyclus en Lino De Roo plastische opvoeding in de lagere cyclus van de middel-

bare afdeling.

Naast de lessen en de leraars tekenen moet toch ook even in de *bibliotheek* van het Klein Seminarie grasduind worden. Daar konden de leraars tekenen, maar ook de andere leraars, eventueel terecht om hun kennis der plastische kunst te stofferen. Bij nazicht (16) blijkt ook hier de oogst gering en is de verhouding literatuur over de beeldende kunst en de esthetica ten overstaan van de werken over godsdienst, liturgie, letterkunde, taalkennis, recht, geschiedenis en natuurwetenschappen, eerder minderwaardig te noemen. Wij citeren dan toch de titels van de enkele werken, waaruit bovendien duidelijk de voorkeur voor de christelijke kunst zich accentueert.

J.J. BOURASSÉ, *Dictionnaire d'Archéologie Sacrée*, Paris 1891; *Guide de l'art chrétien*, 1873; Abbé MARTIGNY, *Dictionnaire des antiquités chrétiennes*, Paris 1877; Ernest BOSE, *Dictionnaire générale de l'archéologie*, Paris 1889; HOUTICQ, *Initiation artistique*, Paris, 1891; NAMÈCHE, *Eléments d'archéologie chrétienne*, Paris 1900; A. VAN HOUCKE, *Grondbeginselen der geschiedenis der Bouwkunst*, Leuven 1902; J. PERSYN, *Aesthetische Verantwoordingen*, 1925.

Naast de leraars tekenen vragen nochtans ook andere leraars, vooral dan na Gezelles tijd, een nadere kennismaking

geschiedenis, spijt het traditionele kader waarin hun lesgeven programmatisch was gevat, wel belangstelling hadden voor de schoonheid in het algemeen en de plastische kunst in het bijzonder, en dan ook deze esthetische betrokkenheid in hun lessen lieten doorsijpelen. De klacht van Hugo Verriest (1867-1877), maar ook zijn schoonheids- en kunstopvattingen indachtig, richtten zij "en verstand en smaak en ziel" van de leerlingen op de ongekende wereld van kunst en creativiteit. Graag noemden zij zichzelf wel de "Gezellianen". Hun schoonheidsleer en kunstopvattingen, die zij denkkelijk aan een eigen boekenbezit toetsten, bleven decennia lang gevestigd op de traditionele trinitaire eenheidsleer der schoonheid, goedheid, waarheid. Hun belangstelling was echter ruimer dan de klassieke literatuur en dito kunst. Alhoewel de Griekse schoonheid als ideaal bleef geponeerd, spreidde hun aandacht zich ook uit naar de neogotiek, het symbolisme, het impressionisme, het expressionisme in de schilder- en de beeldhouwkunst. Graag, maar dan ook zeker van onvolledig te zijn plaatsen wij hier de namen van enkele leraars, met de jaren van hun leraarschap in het Klein Seminarie, die ook de plastische kunst in hun lessen betrokken.

Gustaaf Flamen (1867-1873), de romanticus die Albrecht Rodenbach in de (neo)gotische kunst introduceerde; Amaat Dierick (1892-1909), de Gezelle-bewonderaar; Oscar Verhaeghe (1909-1924), die als retoricaleer lessen in kunstgeschiedenis gaf; Paul Sobry (1925-1931), die als retoricaleer zijn leerlingen schilderijen "leerde" bekijken; Jules Flipts (1919-1924), die zelf schilderde en tekende en zijn leerlingen tot creatief tekenen aanzette; Camiel Poignie (1926-1932), de poësisleer voor wie Gezelle "zijn God was"; André Duforret (1943-1944), die als poësisleer in zijn lessen Nederlandse literatuur de schoonheidsleer van Hugo Verriest en Jules Persyn verwerkte; Albert Smeets (1941-1953), die als retoricaleer zelfs de moderne schilderkunst deed smaken.

De impuls die door hun bezieling aan de belangstelling voor de plastische kunsten werd gegeven, zette zich door in de vergaderingen van de *Lettergilde*, die sinds 1851 bestond. Waar wij tussen 1860 en 1880 in deze literaire bijeenkomsten slechts één oefening kunnen aanwijzen met artistieke inhoud, namelijk *Un mot sur l'art chrétien* door Isidoor Goemaere tijdens het schooljaar 1877-1878, dan kunnen wij toch uit eigen ervaring beweren dat tijdens de oorlogsjaren 1940-1945 in de lettergilde én de schilderkunst én in mindere mate ook de beeldhouwkunst in de kijker werden geplaatst.

Sedert stonden jaarlijks op het retoricaprogramma bezoeken zelfs aan buitenlandse

musea en kunsttentoonstellingen. Hier moet stellig de naam van leraar Walter Quintens vermeld worden.

Maar ook de materiele aanbreng der plastische kunst in het Roeselaarse Klein Seminarie moet hier even benaderd. Het *artistiek patrimonium* van schilderijen, kunstsmeedwerk en beeldhouwwerk gaat grotelijks terug tot de tijd der paters Augustijnen, die er sedert 1635 tot 1797 verbleven.

Pronkstukken uit dit bezit zijn de *Aanbidding der Wijzen* geschilderd door Pieter Coucke (1505-1520) uit Aalst en *De Vier Evangelisten* die aan Pieter Pauwel Rubens wordt toegeschreven. De Augustijnenkerk is zelf een waardig voorbeeld van de barokkunst in Vlaanderen uit de 18de eeuw. Haar interieur en meubilering onderging en neogotische én byzantijnse én moderne aanbreng. (15)

De galerij van geschilderde portretten der bisschoppen en superiors die het pand van het seminarie siert, startte op 25 augustus 1808 met het portret van de Gentse bisschop Etienne-André Fallot de Beaumont. Het is van de hand van de Gentse schilder Pieter Van Huffel (1769-1844), directeur der Gentse academie en conservator van het Gentse stedelijke kunstmuseum (16). De reeks bevat werk van bekende portrettisten : Alidor Lamote (1880-1949) (portretten van superior Leo Deleu en Mgr. Hendrik Lamiroy); Gaston Vallaëys

Bruno Van Hove, Edward De Saegher, Adolf Quaghebeur, Michiel Vandenbussche); Aimé Van Belleghem (1922) (twee portretten van superior André Duforret); Carlo Pickey (portretten van Mgr. Jan-Baptist Malou en superior Joannes Faict); Désiré Mergaert (1829-1890) (portret van superior Hendrik Delbar).

Onder de openlucht-beeldhouwwerken stippen wij, naast de beelden van Karel Dupon (1853-1907) op de voorgevel van de kerk, eerst de bronzen buste van Guido Gezelle aan, geboetseerd door Jules Lagae (1862-1931) en in aanwezigheid van Hugo Verriest in september 1920 in 'de dreef' geplaatst.

Op 25 april 1980 had de onthulling plaats van het Blauwvoetmonument op de grote speelplaats. Het is een kunstrelief in moderne materialen, ontworpen door de Brugse kunstenaar Cyril Martens.

Door lessen, tekenleraars, bibliotheek, klasleraars, lettergilde en kunstpatrimonium was de plastische kunst noch de grote afwezige noch de totaal onbekende in het Klein Seminarie. Toch werd zij eerder onrechtstreeks, zijdelings, marginaal, soms zelfs denigrerend benaderd. Of zij aldus gehandicapt tot creativiteit inspireerde is een vraag waarop de tentoonstelling van het werk der plastische kunstenaars, oud-leerlingen of oud-leraars, zo maar niet het antwoord kan geven. Bovendien brengen haar onvermijdbare onvolledigheid qua deelnemende kunstenaars (17), haar noodzakelijke begrenzing qua aantal tentoongestelde werken, haar betwistbare waarde qua artistieke kwaliteit geenszins haar vooropgesteld doel in het gedrang. Er werd immers oprecht gepoogd om met deze tentoonstelling bij te dragen tot de kennis en de waardering van alumni en professoren die zelf het artistiek "leven wél kenden", ondanks de stiefmoederlijke appreciatie die zij terzake soms mochten ervaren, en het dan toch in hun creatief werk vorm en gestalte gaven.

Bovendien was het de bedoeling deze artistieke bijdrage "binnen het verstand en smaak en zicht" van de kunstminnende toeschouwers te brengen.

Michiel DE BRUYNE.

- (1). H. VERRIEST, *Voordrachten*, Roeselare (J. De Meester), 1904, blz. 154.
- (2). A. DEMEDTS, *De esthetica van Hugo Verriest*, Gent, 1974, *passim*.
- (3). A.C. DESCHREVEL, *Histoire du Petit Séminaire de Roulers*, Roeselare, 1906, blz. 120.
- (4). J. POLLET, *Het superioraat van B.J. Nachtergaele*, in *De Heraut*, jg. 8, nr. 1, april 1955, blz. 14.
- (5). J. POLLET, *De Normaalschool te Roeselare, 1838-1846*, in *De Heraut*, jg.7, nr. 1, Mei 1954, blz. 7.
- (6). *Institut Saint Michel à Roulers*, Roeselare (David Van Hee), (1847), blz. 6 en 7.
- (7). *Règlement général du Petit-Séminaire de Roulers*, Roeselare (L. -L. Stock en Zusters), (1867), blz. XIII.
- (8). *Tweetalig Prospectus van ca. 1880*.
- (9). *Distribution solennelle des Prix faite aux élèves du Petit-Séminaire de Roulers...le 17 août 1880*, Roeselare (De Brauwer-Roelens), (1880), blz. 32, 38, 71.
- (10). *Klein Seminarie te Rousselare. Plechtige prijsuitdeling den donderdag 31 juli 1913*, Roeselare (De Brauwer-Roelens), (1913), *passim*.
- (11). *Erelijst en uitslagen der leerlingen van het Klein Seminarie, Roeselare 1953-1954*, Roeselare (1954), *passim*.
- (12). *Provinciaele Wegwijzer van Westvlaenderen en bijzonderlijk der Stad Brugge*, Brugge, 1847, blz. 161 en 153.
- (13). *Wegwijzer van Rousselare en het arrondissement voor het jaar 1882*, Roeselare (J. De Meester), (1882), blz. 13; *Wegwijzer van Rousselare voor het jaar 1883*, Roeselare (J. De Meester), (1883), blz. 15.
- (14). Wij raadplegen de inventarislijsten van de thans nog bestaande bibliotheek (werken tot ca. 1940).
- (15). Zie : M.DE BRUYNE, *De Augustijnenkerk van het Klein-Seminarie te Roeselare*, Roeselare 1975; *Gestencileerde Catalogus van kerkelijke kunst in het salon*, 1975.
- (16). A.C. DESCHREVEL, a.w., blz. 154.
- (17). Zo ontbreken o.a. Alidor Bouquet, Désiré Denys, Adam Jeroom Callebert, Marc Plettingck, Steven Depuydt, Jo Van Thournout.

Kunstenaars

MIOEN, (Michiel) Bernard.

Kortemark, 30 september 1774 –

Roeselare 27 januari 1851.

Tekenleraar : 1811 (?) - 1851.

Met zijn kunststudies aan de keizerlijke Academie voor Schone Kunsten te Brugge behaalde Bernard Mioen in 1804 het eremetaal en een studiebeurs die hem toeliet zich gedurende twee jaar te Parijs te vervolmaken. Hier ontving hij de tweede prijs in schilderen naar de oudheid, uit handen van Jean-Baptist Régnault (1754-1829) leraar aan de École des Beaux Arts in de Franse hoofdstad. Hij kwam zich als kunstschilder te Roeselare vestigen en trad er in 1811 in het huwelijk met Bellarmina Derijckere. Hij schilderde religieuze werken voor de Roeselaarse Sint-Michielskerk, o.a. *De Geboorte van Christus* (1802), *H. Familie met Engelen* (1828), *St. Franciscus Xaverius* (1829). Bij zijn vrouw won hij vier kinderen, waarvan er twee voortijdig stierven. De twee anderen volgden hun vader in het artistieke meesterschap op. Amata Bellarmina (geb. 1812) verwerfde als kunstschilderes vermaardheid in Gent en te Kortrijk. Constantijn (geb. 1816) studeerde aan de Academie te Antwerpen bij de historieschilder Gustaaf Wappers en behaalde er in 1837 de eerste prijs.

Bernard Mioen gaf al van 1811 (?) tekenles in het Klein Seminarie aan die leerlingen waarvoor de ouders om het aanleren van deze "vermaekelijke konste" verzochten. Tussen 1839 en 1846 was hij bovendien ook facultatieve tekenleraar in de aldaar gevestigde normaalschool. Vanaf 1846 gaf hij dan ook lijntekenen, figuurtekenen en landschapstekenen in de handelsafdeling. In zijn lessen stond Hendrik Horrie, die al in 1830 zijn huis-leerling was, Bernard Mioen in zijn opdracht in het Klein Seminarie bij. Werk van Mioen bevindt zich te Hooglede, Kerk St.-Jozef (*Berechting* ca. 1820)), Schore (O.L. Vrouw van de Rozenkrans (1841)), Izegem, (*Maria Boodschap*)), Rumbeke (*H. Blasius* (1824)). Hij was een geprezen kunstverzamelaar.

Bibliografie :

A. COUVEZ, *Inventaire des objets d'art qui ornent les églises et les établissements publics de la Flandre Occidentale*, Brugge 1832, blz. 562 - 563, 566; F. DE POTTER, *Schets eener Geschiedenis van de Stad Rousselare*, Roeselare 1875, blz. 204; M. DE BRUY-

NE - E. REYNAERT, *Branden en Brandweer te Roeselare*, Langemark 1964, blz. 88; M. DE BRUYNE, *Leopold I en Roeselare*, Rumbeke, 1966, blz. 87 en voetnoot 183; M. VERHAEGHE, *Uit het verleden van Kortemark*, Ieper 1953, blz. 85 - 86; E. BÉNÉZIT, *Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs*, Paris, deel VI, 1966, blz. 140; *Biografisch woordenboek der Belgische kunstenaars van 1830 tot 1970*, Arto (Brussel) 1979, blz. 373; J. HUYGHEBAERT, *Bernardus Mioen, stamvader van de Roeselaarse Schilders*, in *Het Wekelijks Nieuws*, jg. 77, nr. 13, 27 maart 1981, blz. 3.

HORRIE, Hendrik-Amandus.

Roeselare, 5 juni 1807 -

5 september 1901.

Leraar Klein Seminarie : 1847-1870.



In 1830 was Hendrik Horrie leerling-tekenaar bij de Roeselaarse kunstschilder Bernardus Mioen. Zijn artistieke aanleg en zijn zelfstudie brachten hem over de Antwerpse Academie voor Schone Kunsten naar de Parijse werkplaats van Paul Delaroche. Hij vestigde zich rond 1835 als kunstschilder en textielhandelaar in zijn geboortestad, en gaf weldra tekenlessen ten zijnen huize. Hij werd kunstleraar aan de normaalschool (1838-1846) en tekenleraar aan het Sint-Michielsinstituut van het Klein Seminarie. Hij huwde in 1838 met Barbara Theresia Deckmijn.

In 1837 was hij medestichter en eerste directeur (tot 1897) van de Stedelijke Academie voor Teken-, Bouw- en Beeldhouwkunst. Hij gaf er lessen "ornamenten, meetkundige blokken, koppen en geschadwd loofwerk naar plaaster" en richtte in 1853 de boetseerklas op. Zijn opleiding was klassiek, zijn kunstwerk realistisch. Hij verwierf bekendheid als portrettist (o.a. portretten van burgemeester Karel De Brouckere, van deken Bernardus Moens, van de honderdjarige Jan-Baptiste Vanneste (1840)), en als schilder van religieuze taferelen (o.a. *Kalvarie* (1850), *H. Familie* (1879), *O.L. Vrouw met kindje dat uit de fruitkorf kersen eet*). Horrie oefende in de Roeselaarse Academie invloed uit op de kunstschilders Ferdinand Callebert, Désiré Mergaert, Gaston Vallaëys en op de beeldhouwers Clemens Carbon, Julius Lagae, Karel Dupon.

Hij was in 1844 medestichter en van 1854 tot 1892 voorzitter van de Letterkundige vereniging "De Vriendschap" te Roeselare; in 1875 was hij medestichter en van 1875 tot 1878 voorzitter van de plaatselijke afdeling van het "Davidsfonds".

Tussen 1866 en 1892 was Horrie katholiek lid van de provinciale raad van West-Vlaanderen.

Tentoonstellingen :

Roeselare, 1 - 15 juni 1914, (groepstentoonstelling "De Kunstkring" in Arsenaal).

Bibliografie :

J. VAN DEN BERGHE, *Hendrik Horrie*, in *Ons Volk Ontwaakt*, jg. 4, nr. 25, 20 juni 1914, blz. 290 - 292; G. VALLAEYS, *Geschiedenis van de Academie te Rousselare, Roeselare*, 1937, passim; M. DE BRUYNE, *Horrie, Hendrik Amandus*, in *Groten uit het Roeselaarse III*, Ledeberg, 1975 (Overdruk uit *Nationaal Biografisch Woordenboek*), blz. 23 - 27.

CALLEBERT Ferdinand, Jozef.

Roeselare, 7 februari 1831 -

Roeselare, 3 februari 1908

Collegejaren, 1844 - 1845



Van 1846 tot 1851 volgde hij, na de lagere school en één jaar Grieks-Latijnse humaniora aan het Klein Seminarie, de lessen aan de Stedelijke Academie te Roeselare, waar hij de invloed van Hendrik Horrie onderging.

Hij was er laureaat in 1851 en ging studeren aan de Academie voor Schone Kunsten te Antwerpen. Hij werd eerste in de schilderklas in 1854 en met grote onderscheiding laureaat in de hoogste klas van teken- en schilderkunst in 1856, met zijn werk *Het Roomsche Keizerrijk en het Kristendom*. Hij verbleef enige tijd te Parijs. Hij bekam in 1857 de tweede prijs van Rome met zijn werk *Marteldood van den heiligen Stephanus*. Na zijn huwelijk in 1860 met Maria Blieck uit Wervik vestigde hij zich als kunstenaar in zijn geboortestad. In 1865 werd hij tot leraar ontleedkunde en kunstgeschiedenis benoemd aan Stedelijke Academie, in 1896 hulp-directeur en in 1897 dienstdoende directeur. In 1901 volgde hij Hendrik Horrie als directeur der Academie op tot aan zijn overlijden, doch werd in 1903 als leraar vervangen door Gaston Vallaeys. Vanaf 1887 was hij katholiek gemeenteraadslid en vanaf 1890 tot aan zijn overlijden schepen van de burgerlijke stand. Hij was lid in 1873-1879 van de "Westvlaamsche Bond voor Taal en Volk", van de Roeselaarse letterkundige Vereniging "De Vriendschap" (vanaf 1850 tot 1887) en van de plaatselijke afdeling van het "Davidsfonds" (1875-1904). Hij was amateur-fotograaf en een bereisd man. Zijn kunstwerk was hoofdzakelijk uit historische en godsdienstige onderwerpen samengesteld (o.a. *Sint-Franciscus die een zieke geneest* (Roeselare), *Jezus en de overspelige vrouw* (Leignon)). Als portrettist verwierf hij

faam (o.a. portret van de Roeselaarse honderdjarigen Petrus Salembier (1855) en Maria Buysse (1899), van de Wervikse dichter Frans Jozef Blieck en zijn vrouw Stephanie Dumont (1860), Zelfportret (1896), portret van Maria Blieck (1897)).

Bibliografie :

F. DE POTTER, *Schets eener geschiedenis van de stad Roeselare*, Roeselare, 1875, blz. 203 en 302; G. VALLAEYS, *Geschiedenis van de Academie te Rousselare 1837-1937*, Roeselare, 1937, blz. 96-97; M. DE BRUYNE, *Callebert Ferdinand Josephus, in Groten uit het Roeselaarse I*, Ledeberg, 1968 (overdruk uit *Nationaal Biografisch woordenboek*), blz. 3-5; M. CALLEBERT, *Biografie kunstschilder Ferdinandus Callebert*, Verhandeling 1ste kan. geschiedenis R.U.G., academiejaar 1980-1981, 53 blz.

RODENBACH, Albrecht.

Roeselare, 27 oktober 1856

Roeselare, 23 juni 1880.

Collegejaren : lagere afdeling en
Latijnse humaniora,
oktober 1856 - augustus 1876



Rodenbachs plastische aanleg had een atavistische voedingsbodem : zijn vader Julius (Roeselare, 1824-1915) schilderde bloemenstukken en zijn broer Ferdinand (Roeselare, 1864 - Brussel, 1938) verwierf een naam als kunstschilder.

Albrecht was een vaardig tekenaar. Een reeks potlood- en pentekeningen, die hij meestal met waterverf nakleurde, naast scenografische en kostumesontwerpen, zijn bewaard.

Na zijn jeugdtekeningen (*Sint Sebastiaan*, 1863; *Het cirkus*; *Een slagveld*) vallen duidelijk twee periodes in Rodenbachs nagelaten tekeningen te onderscheiden. Zijn werk in de Roeselaarse periode (1866-1876) is hoofdzakelijk neogotisch geïnspireerd. Zijn leraars Gustaaf Hendrik Flamen en Hugo Verriest waren daarvan stellig de inspirators. Sommige van zijn tekeningen legde hij voor aan de Roeselaarse kunstschilder Ferdinand Callebert. Vaardig en verfijnd van schriftuur, evenwichtig van constructie, met voorliefde voor de slanke, gotische gestalten en de kleurrijke mediëvistische kostumering, getuigen deze tekeningen van een vaste, beheerste hand. Tot deze reeks behoren : *Christus aan het Kruis* (1873) en *Pieter van Roeselare* (1875), beide waterverf-tekeningen. Tijdens zijn Leuvense periode (1876-1880) is een merkbare wijziging van stijl en compositie in zijn tekeningen na te wijzen. Op de omslagen van zijnchriften tekende hij

merkwaardige pentekeningen vol zwier en inspiratie, waarin hij in een *Gesamtbild* de hoogtepunten van de dramatische literatuur en muziek uitbeeldde (o.a. King Lear, Die Räuber, Gudrun, De Leeuwendaalers, Lohengrin....)

Een andere reeks waterverftekeningen is "moderner" geïnspireerd en artistiek verantwoord : kleurvolle, sprekende taferelen, waarvan de expressiviteit, de bewogenheid en het gebruik van maskers aan de latere James Ensor doen denken. *Irold, Het studentenleven* (zie Ensors *De Intrige*, 1890 en *Tragische Musici*, 1891), behoren tot deze reeks. Een zwart-wit potloodtekening *In het Bos*, bevestigt zijn zwierige tekenvaardigheid. Bovendien maakte Rodenbach verschillende scenografische ontwerpen in miniatuurvorm, begeleid met technische teken-aanduidingen en uitgewerkte toneelfiguren, o.a. het bewaarde ontwerp van *Irolts jeugd*.

Rodenbachs esthetische opvattingen, ook over de plastische kunst, vragen de aandacht. Hij verwees naar kunst-historische werken (o.a. Augustus Welby Pugin) en schreef dienaangaande enkele merkwaardige bladzijden neer. Voor hem kon een kunstwerk ook "afgrijselijk schoon" zijn.

Bibliografie :

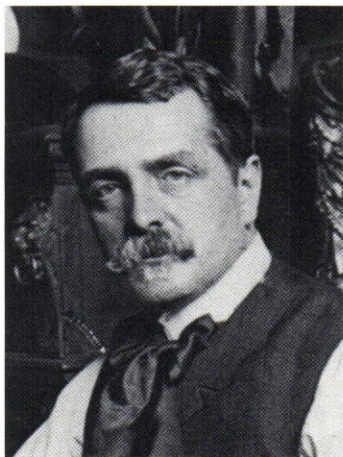
P. de MONT, *Albrecht Rodenbach als teekenaar*, in *De Vlaamsche School*, jg. 9, afl. 4, 1896, blz. 59-66; F. RODENBACH, *Albrecht Rodenbach naar zijn onuitgegeven nota's en onze persoonlijke herinneringen*, in *De Vlaamse Gids*, jg. 4, nr. 4, juli-augustus 1908, blz. 299-304; L. VAN PUYVELDE, *Albrecht Rodenbach. Zijn leven en zijn werk*, Amsterdam 1909, blz. 14-16, 96; P. de MONT, *Eenigen*, Gent, 1914, blz. 58-59; F. BAUR, *Albrecht Rodenbach. Verzamelde Werken. Dl. I. Het leven. De Persoonlijkheid*, Tielt 1960, blz. 77-80; M. DE BRUYNE - L. GEVERS, *Kroniek van Albrecht Rodenbach*, Brugge 1980, blz. 11, 13, 19, 23, 29, 62, 63, 65, 81, 96, 198, 235, 237, 249.

VALLAEYS, Gaston.

Gits, 10 augustus 1862 -
Roeselare, 23 maart 1944.

Collegejaren :

voorbereidende afdeling,
1 september 1866 - 30 juni 1870;
Leraar : 1923-1938.



Van 1873 tot 1877, en van 1879 tot 1882 volgde hij de lessen in de stedelijke Academie te Roeselare, onder leiding van Hendrik Horrie, en bij kunstschilder Ferdinand Callebert. In 1881 was hij er laureaat. Hij studeerde bij Jean Portaels (1818-1895) aan de Koninklijke Academie te Brussel. In 1884 behaalde hij de eerste prijs in schilderkunst. Ziekte verhinderde hem de traditionele reis naar Italië te ondernemen, en hij zocht, na zijn

genezing, familieleden in Normandië op. Hij ontmoette er de bekende portretschilder Désiré Mergaert (Kortemark, 1829 - Brugge, 1890), die hem aanspoorde ook portretten te schilderen. In 1888 was Vallaëys medestichter van de Roeselaarse "Kunstkring" en was voorzitter van deze vereniging tot januari 1929. In 1903 werd hij leraar aan de Roeselaarse Academie, in 1905 volgde hij er Hendrik Horrie als directeur op tot 1941. Hij vormde er o.a. Albert Alleman (Roeselare, 1892 - St.-Pieters-Jette, 1933), Alfons Blomme (Roeselare, 1889-1979) en Medard Verburgh. Als vrienden had hij ook o.a. de beeldhouwer Jules Lagae (Roeselare, 1862 - Brugge, 1931) en Karel Dupon (Ichtegem, 1853 - Roeselare, 1907). Als potretschilder maakte hij naam, maar ook religieuze onderwerpen en stillevens sierden zijn palet. In zijn schilderkunst kon hij zijn tekenvaardigheid niet loochenen. Hij schreef in 1937 de *Geschiedenis van de Academie te Rousselare 1837-1937*.

Werk, o.a. portret van Pastoor Edmond Denys (Stadhuis Roeselare); muurschilderij (9,40 m.-2,50 m.) *Jaarmarkt te Roeselare 1552*. (Stadhuis Roeselare), waarop hij de Roeselaarse Groten portretteerde (o.a. zijn zelfportret); Portret van Ernestine Lang; *Kruisweg* bij de Broeders Maristen te Pittem; portret van Mgr. Gustaaf-Jozef Waffelaert bisschop van Brugge; portret van Louis Legein, schepen van Rumbeke; portretten van Constantijn Dubois (1923), van Jan Mahieu, en van Hippoliet Spillebout, burgemeesters van Roeselare.

Tentoonstellingen :

Verschillende tentoonstellingen van de "Kunstkring" te Roeselare; Roeselare, Stadhuis, retrospectieve, 10-24 april 1932.

Bibliografie :

J. van den BERGHE, in : G. VALLAEYS, *Geschiedenis van de Academie te Rousselare 1837-1937*, Roeselare, 1938, blz. 50-52, 82; E.C., *Memoriam Gaston Vallaëys*, in *De Roeselaarsche Bode*, jg. 26, nr. 14, 1 april 1944, blz. 1 c-d.

VERSCHAEVE, Cyriel.

Ardoorie, 30 april 1874 -

Solbad Hall (Tyrol, Oostenrijk),

8 november 1949.

Collegejaren : Latijnse humaniora,

1 september 1886-30 juni 1893.



In zijn prille jeugd kreeg Verschaeve enige "lessen" in beeldhouwen van de Ardooise beeldhouwer Pieter Boucquet. Priester gewijd in 1897, was hij jarenlang leraar poësis

aan het college te Tielt. In november 1911 werd hij kapelaan te Alveringem. In 1917 ging hij zich toeleggen op het boetseren (*Sint Jan, Judas, Verrezen Christus*). Tussen beide wereldoorlogen komt zijn beeldhouwkunst rond twee thema's tot ont-plooiing : Christus en Vlaanderen. De eerste reeks, uit religieuze bewogenheid ont-staan, was hoofdzakelijk aan Jezus gewijd (*Jezus aan de geselkolom, Jezus aan het kruis, De Verrezenen* (1919)). De tweede reeks, door zijn Vlaams-strijdende overtuiging geïn-spireerd, concentreerde zich rond de evocatie van de heropstanding van Vlaanderen (o.a. *David-Vlaanderen*). Verschaeves beeldhouwwerken zijn naakt, realistisch, fel be-wogen en getuigen van een levendige intensiteit. In zijn lezing *Over Beeldhouwkunst* proclameerde Verschaeve duidelijk zijn esthetische ideeën terzake.

Bibliografie :

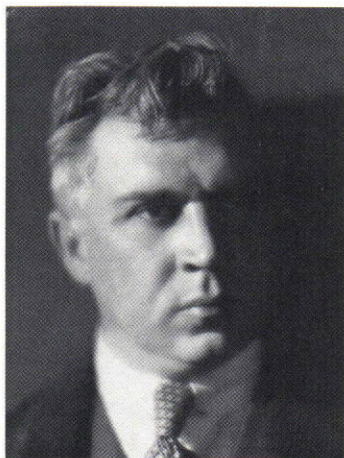
C. VERSCHAEVE, *Over Beeldhouwkunst* (1926) in : C. VERSCHAEVE, *Verzameld Werk*, deel IV, Brugge, 1954 blz. 723-746; A. STUBBE, *Verschaeve en de plastische kunsten*, *ibid.*, blz. V-XXIX; D. VANSINA, *Verschaeve getuigt*, z.j. Brugge, *passim*; D. VANSINA, *Cyriel Verschaeve als beeldhouwer*, Brugge, 1960, 63 blz. ill. (met catalogus van het beeldhouwwerk van Verschaeve).

VERBURGH, Medard.

Roeselare, 16 februari 1886 -
Ukkel, 10 mei 1957.

Collegejaren :

Vorbereidende en moderne afdeling :
11 september 1895-30 juni 1899.



Tussen 1901 en 1907 kreeg Medard Verburgh lessen in schilderkunst van Gustaaf Pieters en Gaston Vallaëys in de Stedelijke Academie van zijn geboortestad, die hem een steungeld zal verlenen om zijn kunststudies verder te zetten. Om den brode werkte hij overdag bij de Roeselaarse decorateur-glazenier Emiel Duyvewaardt. In 1904 nam hij zijn intrek bij zijn zuster Jeanne, die een winkel uitbaatte te Brussel, en werkte bij decorateur Chambon. Hij volgde avondlessen aan de Koninklijke Academie voor Scho-ne Kunsten, o.a. bij Constant Montald. In 1910 werd hij lid van het vrije atelier "L'Effort" en knoopte er vriendschap aan met August Oleffe, Rodolf Strebelle, Edgard Tytgat, Willem Paerels e.a. In het Brusselse kunstmidden ontdekte hij het impressionisme, zelfs met pointillistische techniek, en nam in 1911 deel aan een driejaarlijkse tentoonstelling te Brussel.

In 1913 kon hij, met de "Godecharleprijs" op zak, naar Italië reizen.

Tussen 1914-1918 evolueerde zijn werk naar de Brabantse fauvisten toe, met enkele invloeden van Rik Wauters, Fernand Schirren, Anne-Pierre de Cat e.a.. Hij brak met het luminisme der impressionisten, koos voor de schetsmatige vormgeving en de zuivere kleuren, realiseerde een verluchting (door onbeschilderde vlekken) van de compositie, dat alles gedragen door een epicuristische levensblijheid (o.a. *De rode zonnescerm* (1915), *11 november op de Grote Markt* (1918)). In 1919 huwde Verburgh met Bertha Kestemont. Na de oorlog onderging zijn oeuvre de invloed van Paul Cézanne en Paul Gauguin, waardoor het aan constructieve, vormelijke kracht bijwon (o.a. *De Modiste* (1919), *De kunstenaar en zijn vrouw* (1923)).

Tussen 1924 en 1926 verbleef hij meermaals te Oostende en schilderde er talrijke marines, o.a. *De oude Oostendse Vuurtoren* (1924), *Vissersvrouwen* (1926). Hij hield talrijke tentoonstellingen (Brussel, Gent, Antwerpen). Vanaf 1928 nam zijn werk een nieuwe richting aan, een zekere terugkeer naar een humanistisch classicisme, waarin dan toch de kleurrijkdom werd bewaard. Tussen 1929 en 1931 was de kunstenaar met zijn vrouw te New York gevestigd. Opnieuw inspireerde hem de omgeving, hij schilderde wolkenkrabbers en stadszichten (*Luchtmetro te New York*, 1930) en stelde in januari 1930 te New York tentoon. In 1931 en 1932 nam het gezin zijn intrek op het eiland Ibiza, en van 1932 tot 1947 te Mallorca. De zuiderse natuur en het levendig volksleven legde hij in zijn werk vast (o.a. *Boerhof te Pollensa* (1932) en *Baai van Ibiza* (1935)), en stelde er meermaals tentoon.

In 1947 kwam hij zich te Ukkel vestigen, organiseerde verschillende tentoonstellingen, waardoor zijn kunst opnieuw in de aandacht werd gebracht.

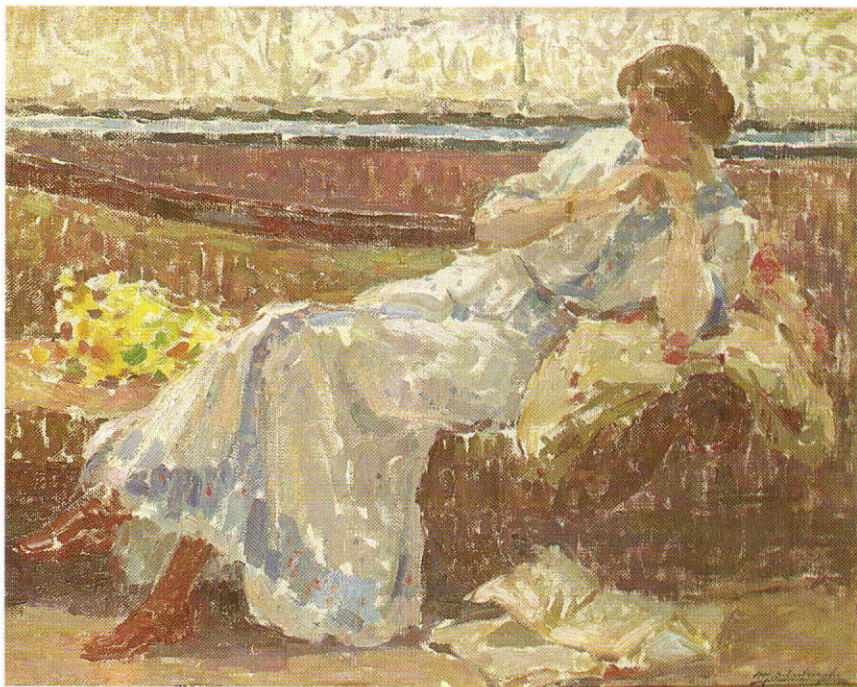
"Medard Verburgh behoorde tot dat oude Vlaamse ras, waarvan de schilders sedert de renaissance bezeten zijn geweest door de landen uit het Zuiden". (Paul Caso).

Tentoonstellingen :

1911, driejaarlijkse Brussel; 1912, galerij Géroux Brussel; 1919 juni, Brussel (Lentosalon); 1921, Parijs, (gemeenschappelijk); 1931 januari, New York, Brooklyn museum, (naast Marc Chagall en Jean Lurcat); 1938, Roeselare, 10-24 april, Stadhuys; 1946, Palma de Mallorca, januari-februari; 1968, Etterbeek stadsmuseum, 30 jan-25 februari, retrospectieve; 1968, Mechelen, 21 juni-22 juli, cultureel centrum; 1968, Tongeren, (Gallo-Romeins museum), retrospectieve; 1971, Aalst (Oud Hospitaal), retrospectieve; 1972, Brussel (galerij Racines), oktober 1977; Namur, (Maison de la Culture), 11 november-4 december 1977.

Bibliografie :

R. de BENDÈRE, *Médard Verburgh*, Paris, (Édit. d'Art. Jos Vermaut) z.j., (1930) 36 blz., geïll.; G. VALLAEYS, *Geschiedenis van de Academie te Rousselare, 1837-1937*, Roeselare 1937, blz. 117-118; X, *50 jaar Kunstkring Roeselare*, Roeselare 1938, blz. 114-115; CH. BERNARD, P. CASO, *Médard Verburgh*, (Tentoonstellingscatalogus), Elseno Gemeentelijk Museum, 1968; M. KOCHEN, *Médard Verburgh*, (catalogus retrospectieve "Oud Hospitaal" Aalst), 1971; J. DE BREUCKER, *Médard Verburgh*, in *Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs*, 1976, T. 10, blz. 144; S. GOYENS de Heusch, *Verburgh Médard*, in *Biographie nationale*, 1978, T. 40, fak 2, kol. 814-820; S. GOYENS de Heusch, *De Brabantse Fauvisten* (Tentoonstellingscatalogus) Brussel, Gemeentekrediet van België, 12 mei-24 juni 1979, blz. 115-116.



VERBURGH, Medard : *Jonge vrouw op ligstoel*, 1910; 40 x 50.



DE BRUYNE, Joris : *Vlaams Dorp*, ca. 1927; 58 x 65.

DE BRUYNE, Joris.

Roeselare, 4 september 1896 -

Den Haan, 7 april 1965.

Collegejaren : Latijnse humaniora,

1 september 1909-30 juni 1914.



Na zijn lagere studies in de Roeselaarse stadsschool (Arsenaal) volgde hij vanaf 1909 tot 1914 de Grieks-Latijnse humaniora (tot de derde Latijnse) aan het Klein Seminarie. In oktober 1914 vluchtte hij met zijn familie uit de Rodenbachstad en belandde te Carlux in de Franse Dordogne. Het volk en de natuur, het leven en werken in deze streek lieten hem nooit meer los en tekenden hem met "le mal de France". In 1915 werd hij soldaat en in 1917 aan het ijerfront ingezet. De oorlog sloeg hem een tweede merkteken. Na zijn demobilisatie studeerde hij aan de Vrije Universiteit te Brussel en bekam het diploma van doctor in Wijsbegeerte en Letteren, Germaanse Filologie. Hij werd leraar aan het atheneum Fernand Blum te Schaarbeek en publiceerde taalhandboeken. In het artistiek réveil van het humanistisch expressionisme na de eerste wereldoorlog vond hij soelaas voor zijn creatieve geest. Hij schilderde een reeks werken bij elkaar die getuigen van een fors temperament, een picturale vaardigheid, een eerder duister koloriet. Zijn thematiek putte zowel in het landschap als in het stilleven, maar ook in de marine. Hij evolueerde van door Jan Brusselmans geïnspireerde werken naar clair-obscur, figuratieve maar bewogen technieken die aan zijn vriend Martin Bollé herinneren. Ook als dichter was hij creatief. In 1921 was hij betrokken bij "'t Fonteintje"; in 1924-25 was hij medewerker aan *De Tijdspiegel*, in 1940 verscheen zijn gedichtenbundel *Prisma*, in 1968 een bundel aforismen. Maar ook de kunstkritiek was hem lief. Hij poneerde een reële, pragmatische en begrijpende waardering voor ieder verantwoorde artistieke realisatie. Hij schreef : "Praxiteles is even modern als Boudelle die wel vervormt. De Italiaanse schilders van het quattrociento zijn even modern als onze tijdgenoot Buisseret die niet vervormt". Hij introduceerde veel tentoonstellingen van kunstenaars en onderhield dan ook vriendschapsbanden met Albert Alleman, Jan Rijckooft, Alfons Blomme, Martin Bollé, Hubert Glansdorff. In 1943 publiceerde hij een artistieke studie over Martin Bollé, in 1944 over Hubert Glansdorff.

Tentoonstellingen :

meermaals te Roeselare, Brussel; Schaarbeek : retrospectieve 7-19 maart 1969.

Bibliografie :

E. REYNAERT, *De Letterkunde te Roeselare. Overzicht en Bloemlezing*, Roeselare

1956, blz. 139-142; M. DE BRUYNE, *In memoriam Joris De Bruyne, dichter, kunstenaar en taalgeleerde*, 1896-1965, Roeselare (1968), 16 blz.; J. GUIOT, *Joris De Bruyne, Aphorismes et Paradoxes*, z.j. (1965), 2 blz.; A.G. CHRISTIAENS, begeleiding bij *Aphorismes et Paradoxes*, z.j. (1968), 2 blz.; M. DE BRUYNE, *Bruyne, Joris de, taal-kundige, dichter, kunstschilder*, in : *Groten uit het Roeselaarse, III*, Ledeberg 1975 (Overdruk : Nationaal Biografisch Woordenboek) blz. 11-16.

MAHIEU, André.

Roeselare, 2 februari 1904 –
Brugge, 9 januari 1979.

Collegejaren, 1915-1918.



André Mahieu was de zoon van de Roeselaarse burgemeester Jan Mahieu-Liebaert (Roeselare, 1874-1947). Op het einde van de eerste wereldoorlog was hij met zijn familie te Brussel gevlucht; daar manifesteerde zich al zijn flinke aanleg voor tekenen (o.a. *De Grote Markt van Brussel*).

Na zijn studies aan het Klein Seminarie volgde hij de lessen bouwkunde aan het Hoger Sint-Lucasinstituut te Gent. In 1927 vertrok hij naar Congo waar hem land en volk plastisch inspireerden. Uit deze periode getuigen zijn schilderijen van de wrange poëzie van het Congolees landschap (o.a. *Tchoporivier*). Hij schilderde ook portretten van inlandse stamhoofden. Ziekelijk kwam hij in 1934 naar Roeselare terug. Maar de vreemde had hem betoverd en in 1936 reisde hij over Jeruzalem, Egypte, Tunesië en Marokko terug naar Congo, niet zonder opnieuw zijn oeuvre met reisindrukken te verrijken.

In 1939 kwam hij terug naar zijn geboortestad en verbleef tussen 1940 en 1944, onder de schuilnaam André Malbrancke, in de Ardennen.

In 1947 huwde hij met Cecile De Witte en vestigde zich in 1950 op het door hem totaal herbouwde kasteel Oesten te Waardamme. Hij werkte nu vooral als architect-restaurateur van oude huizen in het Brugse.

André Mahieu was lid van de Roeselaarse "Kunstkring" en nam aan talrijke groepstentoonstellingen deel.

Zijn werk getuigt van een gedegen compositie, een vlotte tekening; pentekeningen van zijn hand zijn bewaard.

Tentoonstellingen :

Kaïro, 1937; Brussel, "Le Studio", 17 februari-1 maart 1945; Brussel, "Le Studio", 16 december 1950-4 januari 1951.

Bibliografie :

X., *André Mahieu*, in *West-Vlaanderen*, jg. 1, januari 1953, blz. 20; *Ibid.*, jg. 6, november 1955, blz. 297.

GELLYNCK, Hilaire.

Wervik, 11 september 1905 –

Kortrijk, 12 april 1973.

Collegejaren : Latijnse humaniora,

1 september 1918-30 juni 1923;

Leraar : 1930 - 1940



Hilaire Gellynck was de zoon van Emiel Constant Gellynck (Roeselare, 1853 - Wervik, 1922) kunstschilder en fotograaf. Hij deed zijn lagere school bij de broeders Maristen te Wervik. Gevlucht tijdens de eerste wereldoorlog startte hij zijn humaniorastudies in het Klein Seminarie te Sint-Truiden, studies die hij na de oorlog te Roeselare in het Klein Seminarie voleindigde. Bij zijn vader kreeg hij zijn eerste kunstopleiding. Aan de universiteit te Gent studeerde hij kunstgeschiedenis en oudheidkunde (hij had er August Vermeylen en Henry Van de Velde als leraars) en volgde er bovendien teken- en boetseerlessen (bij Oscar Sinia) aan het Sint-Lucasinstituut en de Stedelijke Academie (schilderkunst bij Oscar Goddron). Gedurende tien jaar was hij leraar kunstgeschiedenis in het Roeselaarse Klein Seminarie en in 1927 tekenleraar in de stedelijke Academie te Wervik, waarvan hij in 1929 ook directeur werd. Van 15 oktober 1931 was hij leraar kunstgeschiedenis aan de Academie voor Teken- en Schilderkunst te Kortrijk. Hij huwde met Rosa Lefere uit Roeselare.

In 1950 was hij medestichter van het "Christelijk Vlaams Kunstenaarsverbond."

Gellynck maakte met vaardigheid een hele kunstevolutie door. Hij schilderde landschappen, portretten en godsdienstige onderwerpen en vooral stillevens, graag ook bloemstukken, eerst met impressionistische techniek maar in expressionistische geest en inspiratie; later kwam hij tot de abstracte kunst. Zijn aquarellen verdienen de aandacht. Met geslaagde verluchtingen illustreerde hij de roman *De Vloed* en de gedichtenbundel *Machten* van R.C. Van Mieghem.

In *West-Vlaanderen*, jg. 6, nr. 6, november 1957, blz. 350-351, pleegde hij een artikel : *Grafische Technieken*, en in jg. 7, nr. 1, januari 1958 blz. 37-38 over *Henry Van de Velde*.

Tentoonstellingen :

Roeselare, 1928; Brugge (zaal Mem!inc), 1930 (samen met Walter Vanbecelaere en Adriaan Vandewalle); Gentse triennale, 1933; Kortrijk, 1959.

Bibliografie :

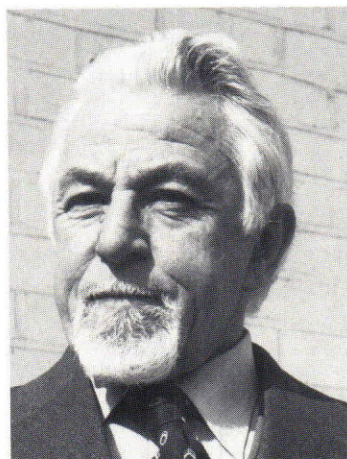
I. VAN BEUGEM, *Hilaire Gellynck*, in *Ons Volk*, jg. XIX, nr. 47, 19 november 1933, blz. 748; X, *Schilders en Beeldhouwers uit de Westhoek*, in *West-Vlaanderen*, jg. 3, nr. 4, juli 1954, blz. 149 en 152; M. MARTENS, *Hilaire Gellynck vijftig jaar*, in *West-Vlaanderen*, jg. 4, nr. 4, juli 1955, blz. 184-185; J. STORME, *Drs. Hilaire Gellynck 65*, in *Vlaanderen. Jaarboek C.V.K.V.*, 1970, nr. 116, blz. 447-448; J. STORME, *Hilaire Gellynck*, in *Vlaanderen Jaarboek C.V.K.V.*, 1973, blz. 412; R. VERBEKE, *Onze Kwartierstraat : Hilaire Gellynck*, in *Vlaamse Stam*, jg. 15, nr. 3-4, maart-april 1979, blz. 171-174; J. GELLYNCK, *In memoriam Hilaire Gellynck*, in *Eertijds*, jg. 5, nr. 2, dec. 1973, p. 1-2.

SEAUX, Jozef.

Roeselare, 30 mei 1912.

Collegejaren :

Vorbereidende afdeling,
1 september 1922-30 juni 1924.



Van in zijn prille jeugd groeide Jozef Seaux in een midden op waarin kunst aan bod kwam; vader Servan Seaux was koperslager en runde daarenboven een zaak van gewijde kunst. Vanaf 1928 tot 1930 studeerde Jozef Seaux aan de Sint-Jozefkunstschool van de Benediktijnerabdij te Maredsous. Hij bekwaamde er zich in het kunstvak maar scherpte er bovendien zijn kunstsmaak aan. Tussen 1928 en 1930 volgde hij de hoogste leergangen decoratie en kunstschilderen in het Hoger Sint-Lucasinstituut te Gent. Onder leiding van Constant Montald, Alfred Bastien en Anto Carte studeerde hij van 1931 tot 1937 aan de Academie voor Schone Kunsten te Brussel. In 1934 behaalde hij voor figuurtekenen de "Moens-Baes-prijs" en een studiebeurs van de stad Brussel. In 1935 bekwam hij een selectie voor de "Jeune Peinture Belge."

In 1937 mocht hij medewerken aan het keramiek "Het Latijnse Kruis" voor het Belgisch paviljoen op de Wereldtentoonstelling te Parijs, met Anto Carte en Julien Van Vlaselaar.

Op 8 november 1937 werd hij tot leraar benoemd aan de stedelijke Academie te Roeselare, op 27 februari 1938 was hij onderdirecteur, vanaf 11 september 1941 dienstdoende directeur als opvolger van Gaston Vallaeys, en vanaf 11 december 1947 directeur. Hij huwde in 1941 met Esther Vuylsteke.

Gedurende dertig jaar leidde hij de Academie naar een ongeken- de bloei. Bovendien was hij er leraar "antiek beeld". Ook in het college te Izegem gaf hij vanaf 1945 les. In de "Koninklijke Kunstkring" van Roeselare, waarvan hij jarenlang de ondervoorzitter was, was Jozef Seaux de onvermoeide organisator van talrijke kunsttentoonstellingen. In zijn plastisch werk is de natuur de grote inspiratiebron. Talrijke landschappen maar ook stillevens (o.a. *Vissen*) verraden deze voorliefde. Toch is Jozef Seaux tevens een bekwaam portret- tist (o.a. de portretten van Roeselarese burgemeesters Jozef Denolf en Albert Biesbrouck). In zijn religieuze en menselijke onderwerpen (o.a. *De Blinde*) is de invloed van Anto Carte nawijsbaar. Geheel zijn oeuvre getuigt van een constante, realistische, grafische grondslag en een bekwame techniek.

Bibliografie :

SPECTATOR (= R. FIEUW), *Snapshot van Jozef Seaux*, in *De Weekbode*, jg. 8, nr. 8, 19 februari 1954, blz. 1 en 8; R. FIEUW, *Jozef Seaux*, in *Snapshots gewijd aan de Roeselare bekende figuren*, Roeselare, 1960, blz. 15-19; A.SMEETS, *Kunstschilder Jozef Seaux*, in *West-Vlaanderen*, nr. 52, jg. IX, juni-augustus 1960, blz. 263-264; G.F. (OSSEZ), *Jozef Seaux verlaat "Figuur, romp en kop"*, in *De Weekbode*, jg. 31, nr. 39, 30 september 1977, blz. 7.

Adres : Pennoenstraat 38 - 8800 Roeselare.

VANDEWEGHE, Dries.

Ruiselede, 15 februari 1915.

Collegelijaren : Wijsbegeerte,

1 september 1940 - 30 juni 1941.



Dries Vandeweghe behaalde in 1928 het diploma van dokter in de rechten en licentiaat in het notariaat aan de Rijksuniversiteit te Gent. De "kunst-lessen" van August Vermeylen en Edgar De Bruyne bepaalden zijn esthetische opvattingen.

Tot 1979, wanneer hij op rust werd gesteld, was hij betrokken bij de juridische dienst van het Ministerie van Volksgezondheid. Toch had hij de artistieke muze hem te pakken. Vanaf 1960 nam hij potlood en penseel ter hand om in aquarellen zijn kunstgevoel vast te leggen. In 1971 hield hij zijn eerste tentoonstelling in Roeselare. Hij bleef bij "de waterschilderij" om natuur, mens en dier immateriëler, suggestiever, speelser uit te drukken.

De gedichtenbundel *Esquises* van Thérèse De Vos illustreerde hij in 1976 met drie aquarellen.

Tentoonstellingen :

Roeselare, oktober 1971; Torhout, Stadhuis, oktober 1972; Meulebeke, juni 1973; Nieuwpoort-Bad, augustus 1974; Kanegem, juli 1975.

Bibliografie :

STAN STAELS, *Jurist met Kunstenaarsziel. Dries Vandeweghe te Torhout*, in *De Thoroutnaar*, 20 oktober 1972, blz. 4; F. MILLEVILLE, *Akwarelschilder Dries Vandeweghe*, in *De Autotoerist*, jg. 28 nr. 10, 8 mei 1975, blz. 480.

Adres : Guldenvlieslaan 61, bus 20 - Brugge.

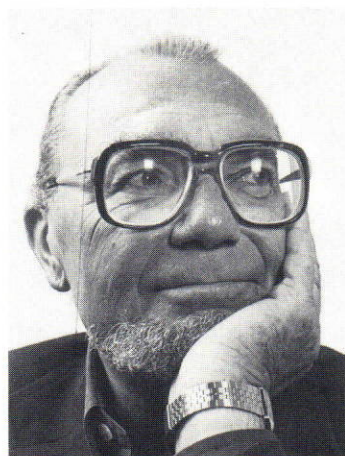
DELBAERE, André.

Rumbeke, 12 juni 1915.

Collegejaren :

Voorbereidende afdeling,

1 september 1926 - 30 juni 1927.



André Delbaere studeerde in 1930-1933 sierkunst in het Hoger Sint-Lucasinstituut te Gent en in 1933-36 het Hoger Instituut voor Architectuur en Sierkunsten Ter Kameren te Brussel, waar hij Joris Minne als leraar had. Hij huwde te Antwerpen in 1939 met Gerardine Van Wingerden.

In 1945-1947 was hij te Parijs werkzaam als caricaturist voor *L'Équipe*, *L'Époque*, *Le Rire*, *France-Football* en maakte affiches voor "Metro Goldwyn Mayer".

In 1948 week hij naar Argentinië uit en verbleef te Buenos Aires. Hij creëerde er politieke caricaturen in de tijdschriften *Azul y Blanco Extra* en *Moyaria*, en verzorgde tekeningen voor het maandblad der Vlamingen *De Schakel* (1956-1959).

Van 1955 tot 1971 was hij directeur de arte in een Argentijns Publiciteitsagentschap "Yste Publicidad" en was grafisch medewerker aan Argentijnse advertentiebladen. In maart 1973 keerde hij naar Vlaanderen terug, en vestigde zich te Roeselare. Vanaf 1973 tot 1981 was hij illustrator en cover-ontwerper van het wekelijks magazine *Knack* en van *Trends*.

Delbaeres tekenvaardigheid blijkt uit zijn werk, zij het nu uit karikaturale portretten van politici of andere groten der wereld, zij het uit zijn erotico-humoristische collages over de vrouw, zij het uit zijn realistische toeristische tekeningen en cartoons. Veelal duikt een glim-grimlach achter het uitgebeelde, fijn spottend maar toch meevoelend.

Tentoonstellingen :

New-York, Wereldtentoonstelling 1939; Liège, Wereldtentoonstelling 1939; Buenos Aires, Galeria del Teatro del Alticlo, augustus 1968; Rumbeke, Kasteel, februari 1971; Roeselare, Tilkin-relax, 17-31 mei, 1974; Loppem, Gasthof Heidelberg, 19 oktober-17 november 1974; Brugge, Galerij Bouwdewijnpark, 6-28 maart 1976; Kortrijk, Bank Brussel Lambert, 5-18 juni 1976; Rumbeke, Galerij Lindenhof, 11-26 oktober 1980.

Bibliografie :

André Delbaere, in *Vlaanderen* nr. 97, jg. VIII, januari-februari 1968, blz. 15-16; X., *Al humor lo carga el diablo : André Delbaere in Siete Dias Ilustrador*, jg. 4, 1971, nr. 192, Buenos Aires, blz. 36-38; M.D(E) B(RUYNE), *Delbaere André*, in *Rumbeekse Kunst-schilders*, Rumbeke 1975, blz. 8-9; F. VERLEYEN, *A. Delbaere*, Roeselare 1976, 11 blz. (stencil).

Adres : Leliestraat 49 - 8800 Roeselare.

DE MAN, André.

Gent, 16 april 1925.

Collegejaren : Moderne afdeling,
1 september 1940 - 30 juni 1942.



Van in zijn jeugd vertoonde André De Man een merkbare aanleg voor tekenen en schilderen. Na zijn leerjaren in het Klein Seminarie volgde hij de lessen aan de Stedelijke Academie te Roeselare waar hij o.a. leerling was van Jozef Seaux. Al in 1941 stond werk van hem ten toon en tot 1953 ontwikkelde hij een eerste vruchtbare scheppende kunstactiviteit. Toch bleef hij uitgesproken de figuratieve kunstopvatting getrouw in landschappen, figuren en bloemen; ook het portret lag in zijn palet. Hij werkte enkele maanden in het Redemptoristenklooster van Beau-Plateau in Luxemburg, waar hij een reeks profane en religieuze onderwerpen uitvoerde.

Hij huwde te Roeselare in 1948 met Simonne Cappelle en bouwde zich een kunstbedrijf op. In 1961 verliet hij de Rodenbachstad voor Sint-Michiels, in 1968 verhuisde hij naar zijn woning in Assebroek. Het werd een tweede periode in zijn schilderkunst. Eenvoud, natuurgetrouw uitbeelden van de werkelijkheid blijven zijn zuiver figuratief werk kenmerken. Hij stak in 1979 een bronzen medaille met eervolle vermelding der "Société des Artistes Français" op zak, werd geselecteerd voor de prijs "Hoppeland" en voor het

"Grand Salon Bilan de l'art Contemporain" te Quebec (Canada). In 1981 bekam hij een selectie voor een representatieve tentoonstelling "Comtemporary Flemisch Art" in Kilkenny Castle, te Kilkenny in Ierland.

Tentoonstellingen :

Roeselare, Stadhuis, groepstentoonstelling van de "Kunstkring", 1941; Etikhove, Brugge, Kortrijk, Blankenberghe, Gent, Assebroek, Jabbeke, Knokke-het Zoute, Ertvelde, Oostkamp; Parijs, internationaal Salon, 1979; Cultureel Centrum, Murnau, Duitsland; Kilkenny Castle, Kilkenny, Ierland, 1981.

Bibliografie :

X., *Kunstschilder A. De Man stelt ten toon*, in *De Weekbode*, jg. 1, nr. 13, 26 juli 1947, blz. 3; X., *Op bezoek bij kunstschilder De Man*, in *De Weekbode*, jg. 10, nr. 40, 5 oktober 1956, blz. 4; A. SMEETS, *Kunstschilder André De Man*, in *West-Vlaanderen*, jg. IX, nr. 52, juni-augustus, 1960, blz. 265; R. DECAN, *Wie is wie in Vlaanderen*. 1980. *Biografische Encyclopedie*, Brussel, 1980, blz. 280; M. VAN KEIRSBILCK, *Kunstschilder André De Man*, Beernem, 1981, 86 blz.

Adres : Ferry de Grosstraat 12 - Assebroek (Brugge).

VANALLEMEERSCH, Geert.
Roeselare, 4 oktober 1934.

Collegejaren : Latijnse humaniora,
1 september 1947 - juni 1953.



Op jonge leeftijd had Geert Vanallemeersch al een uitgesproken aanleg voor te tekenen. Tijdens zijn studies in het Klein Seminarie Roeselare toonde hij belangstelling voor toneel en mime. Later speelde hij wel enkele rollen in de Roeselaarse toneelvereniging "Volksveredeling".

In 1955 - 1957 volgde hij in het Hoger Sint - Lucasinstituut te Gent de lessen van Gerard Hermans. In 1957 - 1959 behaalde hij het regentaat plastische kunst in het Sint - Thomasinstituut te Brussel, waar hij bij Jan Verbauwen les volgde. Samen met beeldhouwer Werner Lagae stelde hij in oktober - november 1957 voor het eerst zijn grafisch werk tentoon te Oostende. Tussen 1958 en 1972 was hij een vurig gaststudent in de Académie la Grande Chaumière te Paris. In 1960 behaalde hij de eerste prijs van de St. - Lucaskring te Siegen, in 1962 een prijs in de affichewedstrijd der provinciale prijs

van West - Vlaanderen voor grafiek.

In juli 1964 huwde Geert Vanallemeersch met Jacqueline Martin. In de Stedelijke Academie te Gent volgde hij in 1968 - 1969 de lessen bij Jan Burssens. De staat kocht in 1969 een grafische drieluik aan : *Huë, Ramallak en Kata - Kali*.

Tussen 1959 en 1976 nam hij met zijn grafisch werk aan talrijke groepstentoonstellingen deel en stelde individueel tentoon in 1962 in galerie Callebert te Roeselare en te Loppem, in Gasthof Heidelberg in 1975.

Van zijn "voettochten" in Israël, Jordanië, Syrië, India, bracht hij grafische reisindrukken mee.

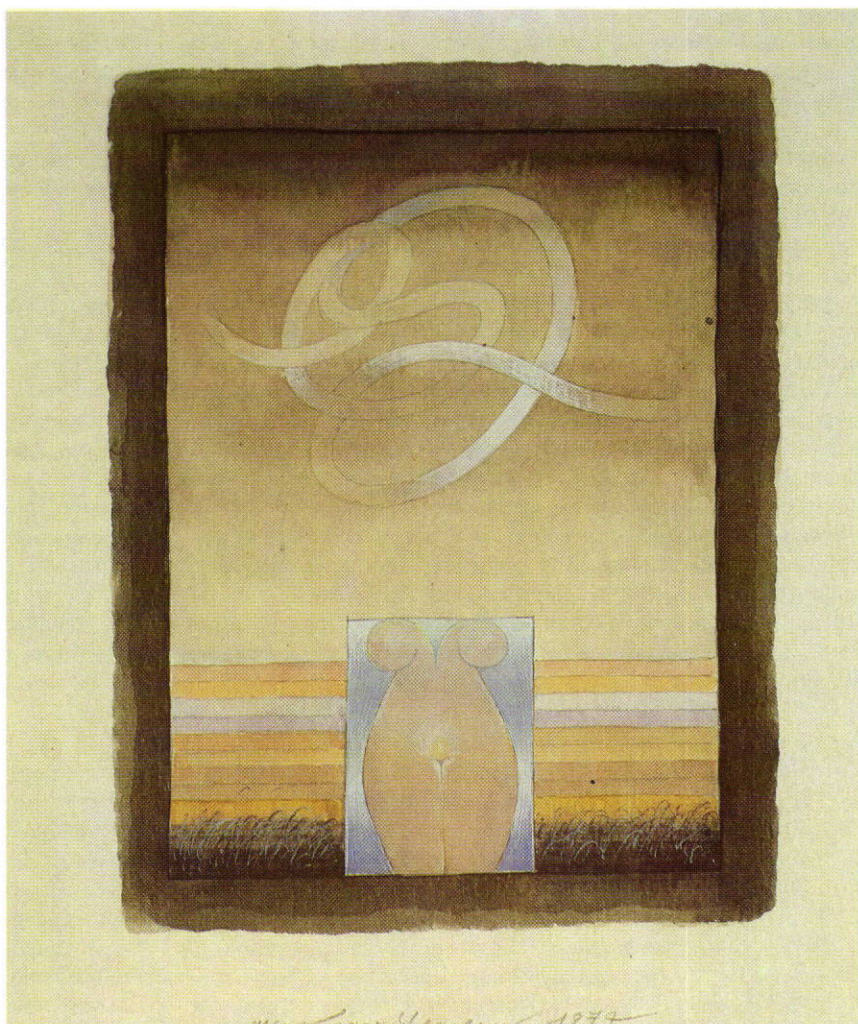
Te gelijker tijd bezorgde hij talrijk grafisch werk voor affiches, uitnodigingen, programma's, en ontwierp dekors en grafische vormgeving voor theaterwerk (o.a. voor de opvoering van Rodenbachs *Gudrun*, te Roeselare 1981 in regie van Tine Balder).

In 1973 was hij geselecteerd door de jaarkalender van zes bladen *Grafiek van Heden*, uitgegeven door het cultureel centrum Caryatide te Brussel. Hij verzorgde de illustratie (samen met andere kunstenaars) voor *Krampachtige Kronkels*, dichtbundel van Toon Thomas, uitgegeven in 1977 door de Kunstkring te Torhout. Voor de vier *Anakdoten uit de geschiedenis van Roeselare*, van Michiel De Bruyne, in 1981 door de Ronde Tafel Roeselare 83 uitgegeven, tekende hij de kleurillustraties. Hij was tekenleraar in de Wervikse Kunstacademie en is leraar plastische opvoeding aan het Vrij Technisch Instituut en de Vrije Middelbare School te Roeselare.

Met wit - zwart tekenen en grafiek, wil Vanallemeersch alles vertellen wat hij te zeggen heeft. Zijn werk getuigt van fijne fantasie, beweeglijk lijnenspel, eenvoud en directe zeggingskracht.

Tentoonstellingen :

Oostende, "Mandje" 24 augustus - 7 september 1957; Roeselare, Arsenaal, "Groep de Zolder", 20 oktober - 3 november 1957; Roeselare, zaal Cloet, "3 Roeselaarse jongeren", 21 - 28 december 1958 (met Paul Deweerdt en Eric Verhalle); Brugge, Concertgebouw, "Brugse Jongeren", groepstentoonstelling, 1959; Torhout, "Scheppende Handen", groepstentoonstelling, 1959; Brugge, Huidevettershuis, "Scheppend Ambacht", groepstentoonstelling, 1960; Siegen, St. - Lucaskring (Kultuurdienst Belgisch Leger) groepstentoonstelling, 1960; Siegen, Sieger Rathaus, Arbeitsgemeinschaft Siegerländer Künstler, groepstentoonstelling, 1960; Roeselare, Studio Callebert (samen met Paul Deweerdt), 16 - 29 november 1962; Gent, Eeklo, Asse, Tongeren, Roeselare, "Scheppende Handen", groepstentoonstelling, juni - augustus 1963; Münster, Soest, Detmold, Arnsberg (Westfalen), "Kunsth Handwerk aus West - Flandern", 1965; Köln, 1966; Tongeren, 1966; Brugge, Provinciaal Hof, "Westvlaamse Grafiek", groepstentoonstelling 1966; Zonnebeke, jongensschool, "Vijf te Kijk", groepstentoonstelling, 27 augustus - 4 september 1967; Roeselare, galerie Carlos Demeester, (samen met Werner Lagae) 14 - 27 oktober 1967; Roeselare, Stadhuis "Spiraal 68", groepstentoonstelling, 26 maart - 3 april 1968; Ieper, galerie Brittanique (samen met Werner Lagae) 6 - 21 april 1968; Ieper, galerie Brittanique "Tien in Wit - Zwart", groepstentoonstelling 4 - 19 mei 1968; Gent, galerie Vyncke - Van Eyck, leerlingen Klas Jan Burssens, 1969; Tielt - Brugge, Grafiek in West - Vlaanderen, groepstentoonstelling, 23 oktober - 11 november en 21 november - 12 december 1971; Houthulst, Gemeentehuis, groepstentoonstelling 19 - 23 en 26 mei 1974; Loppem, Gasthof Heidelberg, 22 februari - 16 maart 1975; Oostende, Studio Osaka, "3 Roeselaarse Kunstenaars" (Paula Delforge, schilderwerk, Julien Meerseman, beeldhouwwerk) 5 - 27 juni 1976.



VANALLEMEERSCH, Geert : *Miniatuur I en II*, 1974; 44 x 38.

Bibliografie :

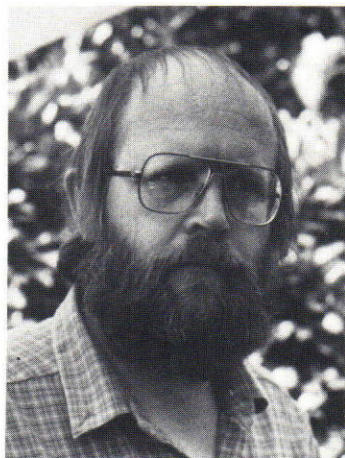
X., *Jongeren stellen tentoon*, in *De Weekbode*, jg. 12, nr. 51, 19 december 1958, blz. 4c; X., *Pol Deweerdt, Rik Verhalle en Geert Vanallemeersch stelden tentoon. Drie jonge Roeselaarse kunstenaars met durf en toekomst !*, *ibid.*, jg. 13, nr. 1, 2 januari 1959, blz. 3 cd; X., *Spiraal '68*, catalogus tentoonstelling Stadhuis Roeselare 16 maart 3 april 1968, blz. (24 - 25); X., *Grafiek in West-Vlaanderen 1971*, (Brugge, 1971), blz. (25); X., *Tien in Zwart - Wit*, catalogus tentoonstelling Ieper, mei 1968, nr. 8; Joeeps van HEES, *Geert Vanallemeersch, Zwart - Wit, onverbloemd*, in *Weekend, Dagblad voor Noord - Limburg*, 1 februari 1969, blz. 17; E.R. (RAMOUDT), *Een clos-up van Geert Vanallemeersch*, in *De Weekbode*, jg. 26, nr. 50, 15 december 1972, blz. 7.

Adres : Gitsestraat 32 - 8800 Roeselare.

SINNESAEEL, Luc.

Roeselare, 15 december 1936.

Collegejaren : Latijnse humaniora,
1 september 1949 - 30 juni 1955.



Luc Sinnesael deed zijn studies aan het Hoger St.-Lucasinstituut te Gent en het St.-Thomasinstituut te Brussel. Hij is leraar in de plastische kunsten te Torhout en te Roeselare. Na een tijdlang zijn creativiteit tot tekenen te hebben beperkt startte hij in 1966 met schilderen.

Zijn ouder werk worstelde met de vorm en neigde eerder naar de abstractie over. Een spel van lijnen, ronden, vlakken was met een kleurengamma en beeldende elementen overgoten, geconcentreerd rond een centraal, ideeël gegeven, waarrond een vrijblijvende ruimte open bleef. Op-artingrediënten waren aan dit werk niet vreemd.

In zijn jonger werk keerde Sinnesael naar de nieuwe figuratie terug. De ruimte werd achterhaald, gevuld met expressieve beelding en explosieve fauvistische kleuren, op zoek naar de natuur met haar hallucinerende, donkere krachten en monsters, beklemmend, bewust van onvrijheid en geweld. Meer en meer traden ook magische, symbolische elementen in Sinnesaels werk (o.a. in *Onderwijs*, *Monsters*, *Opus*, *Iana*).

Sinnesael mocht in 1968 een onderscheiding "Prijs West-Vlaanderen" opstrijken, een selectie in de Prijs van de stad Knokke in 1969 en in de "Koopalprijs" Brussel 1972, Prijs van de stad Ronse in 1973, Prijs Mevr. Bollinger, Brussel 1973.

Tentoonstellingen :

Brugge, Korrekelder, 22 maart-10 april 1969; Oostende, galerij Forum, 20 maart-29 april 1968; Woumen, Volkshogeschool, maart 1969; Roeselare, galerij Callebert, 16-31 mei 1970; Izegem, Louiszaal, 31 oktober-16 november 1980; Verschillende groepstentoonstellingen.

Bibliografie :

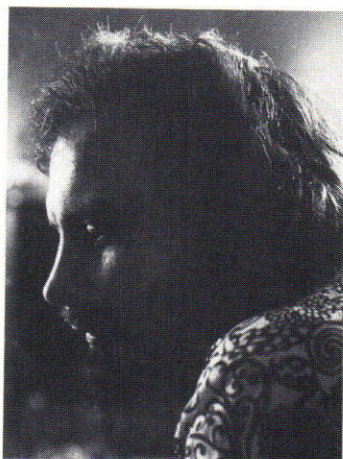
P. SACCASYN, *Sinnesael in "Forum" te Oostende*, in *Het Laatste Nieuws*, 2 mei 1968; D.D., *Expositie Luc Sinnesael in Studio Callebert*, in *De Weekbode*, jg. 24, nr. 21, 22 mei 1970, blz. 9; CHRIS, *Luc Sinnesael, een schilder op zoek naar tederheid*, in *De Weekbode*, jg. 34, nr. 44, 31 oktober 1980, blz. 7

Adres : Noordforeest 3 - 8800 Roeselare.

LAGAE, Werner.

Roeselare, 29 april 1938.

Collegejaren : Latijnse humaniora,
1 september 1951 - 30 juni 1954.



Bij Werner Lagae is atavistische invloed na te wijzen. Vader Rogier Lagae en grootvader Achiel Lagae waren houtsnijders te Roeselare; de wereldberoemde beeldhouwer Jules Lagae (Roeselare, 1862 - Brugge, 1931) was hem langs vaders- en moederszijde verwant. Tijdens zijn leerjaren in het Roeselaarse Klein Seminarie wou Werner echter toneelspeler worden en boekte succes in het studententoneel onder regie van Heiko Kolt. Na 1954 volgde hij dan toch twee jaar sierkunst en daarna één jaar beeldhouwkunst in het Hoger St.-Lucasinstituut te Gent, waar hij Pol Spilliaert en Stefaan Depuydt te vriende had. In 1957 trok hij voor drie jaar naar Ter Kameren in het Nationaal Instituut voor Sierkunst en Architectuur. Hij had er eminente leraars : Charles Leplae, Oscar Jaspers en Pierre Caille voor het beeldhouwen, Paul Delvaux voor het schilderkundonderricht. In 1960 was hij er laureaat. Ondertussen kaapte hij ook een selectie voor beeldhouwkunst de Berthe Art weg.

Tijdens zijn legerdienst te Siegen kreeg hij de opdracht een bas-reliëf *Slag van N'djili* te maken als huwelijksgeschenk van de 1e karabiniers voor koning Boudewijn en koningin Fabiola. In 1960 ontwierp Werner Lagae de grafzerk voor Roger Fieuw op de stedelijke begraafplaats te Roeselare. Een zijner werken werd in 1962 geselecteerd voor de openlucht tentoonstelling "Getuigenis 1962" te Gent. Zijn kunst evenaarde het

werk van Pol Spilliaert, Yves Rhayé, Paul Van Gijsegem, Reinhoud D'Haese, Firmin Schijvinck, Stefaan De Puydt. Ondertussen stak Lagae het leraarschap sierkunst in de Wervikse Tekenschool en in het Technisch Instituut te Menen op zak. In 1965 stond een beeldhouwwerk van hem tentoon op de "Sydney Trade Fair" te Sydney in Australië. In 1965 werd hij leraar beeldhouwkunst, keramiek en tekenen aan de Stedelijke Academie Tielt, waar hij in 1970 directeur werd. In 1966 vestigde Werner Lagae zich te Zonnebeke.

Van zijn hand zijn ook tekeningen en grafische werk (bijgewerkte monotypen) die van poëzie getuigen. In zijn beeldhouwwerk wordt het figuratieve abstract, een impliciteert het abstracte de figuratie; in de bezielde vorm en de vormelijke bezieling van de materie (hout, polyester, arduin, lood, gips) tracht de kunstenaar de natuur, de mensen en de dingen "natuurlijk" (schelpen, boomstammen, tronken) tot een eenheid te integreren.

Tentoonstellingen :

Oostende, "Mandje", 24 augustus-7 september 1957; Roeselare, Arsenaal (groepstentoonstelling, "De Zolder"), 20 oktober-3 november 1957; Brussel, Halfeeuwfeestpaleis, 1958; Roeselare, Stedelijke Academie, 10-24 juli 1960; Gent, "Getuigenis 1962", juni 1962; Roeselare, Galerij Carlos De Meester, 28 september-15 oktober 1962 (Groep "De Zolder"); Rupelmonde, Ars Sacra, 1964; Roeselare, Studio Callebert, 14-28 november 1964; Tielt, Gildhof (Europafeesten 1965) 9-18 juli 1965 (groepstentoonstelling); Bachte-Maria-Lerne, Molenhuis, juni 1965; Sidney (Australië), oktober 1965; Roeselare, Stadhuis ("Kunstkring", groepstentoonstelling), 17-24 oktober 1965; Ooidonk, 1e Biennale, 1966 (prov. tentoonstelling Beeldhouwkunst en Grafiek); Bagdad, Irak, 1967; Moeskroen, galerij du Château, (met kunstschilder Jul Adam) 4-19 maart 1967; Zonnebeke, Jongensschool (groepstentoonstelling "Vijf te Kijk" met Robert Clicque, Jef Dekeyser, Godfried Vervisch, Geert Vanallemeersch), 27 augustus-4 september 1967; Roeselare, galerij C. De Meester (met Geert Vanallemeersch), 14-27 oktober 1967; Roeselare, Stadhuis, "Spiraal '68" (Kulturele Kring "De Mandel") groepstentoonstelling, 26 maart-3 april 1968; Ieper, galerij Britannique (samen met Geert Vanallemeersch) 6-21 april 1968.

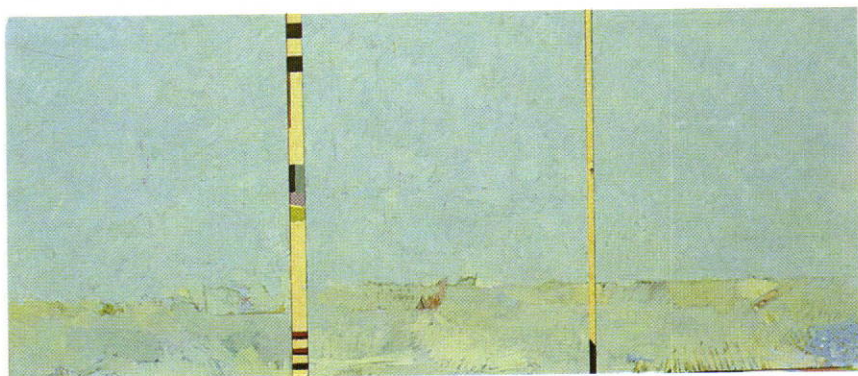
Bibliografie :

A. SMEETS, *Beeldhouwer Werner Lagae*, in *West-Vlaanderen* nr. 52, jg. IX, juni-augustus 1960, blz. 268; E. RAMOUDT, *Aangename kennismaking met beeldhouwer Werner Lagae*, in *De Weekbode*, jg. 14, nr. 28, 13 juli 1960, blz. 3; G.K., *Werner Lagae uit Roeselare, een vechter met de materie*, in *Het Nieuwsblad* 1960; X., *Werner Lagae door de koning ontvangen*, in *Het Wekelijks Nieuws*, jg. 56, nr. 52, 23 december 1960, blz. 5; G.K., *Beeldhouwer Werner Lagae bij de selectie der besten in Gent*, in *Het Wekelijks Nieuws*, jg. 58, nr. 34, 31 augustus 1962, blz. 3; Willem ENZINCK, *Werner Lagae. Vlaamse beeldhouwer in Roeselare*, in *De Stem* (Nederland), november 1964; F.B., *De kijker op..... Werner Lagae*, in *Brugsch Handelsblad*, 29 mei 1965; X., *Spiraal '68*, catalogus tentoonstelling Stadhuis Roeselare, 16 maart-3 april 1968, blz. (16-17); X., *Werner Lagae uit Zonnebeke*, in *Het Volk*, 26 januari 1970;

Adres : Rijselbosstraat 20 - Zonnebeke.



LAGAE, Werner : *Signaal*, 1968; 210 x 60 x 60.



VERHAL, Eric : *Landschap III*, 1981; 90 x 146.

VERHALLE, Eric.

Roeselare, 4 mei 1938.

Collegejaren : Latijnse humaniora,
1 september 1951 - 3 juni 1957.



Na zijn humaniora in het Klein Seminarie van zijn geboortestad, behaalde Eric Verhal, zoals hij zijn naam als kunstenaar verkiest te spellen, in 1961 de licentie in Kunstgeschiedenis aan de Rijksuniversiteit te Gent. Sedert 1958 nam hij echter deel aan groepstentoonstellingen in Europa, Noord-Afrika, Noord-Amerika, en zette in hetzelfde jaar al een individuele tentoonstelling van zijn plastisch werk op. Hij bekwam staatsbeurzen voor schilderkunst en grafiek naar Rome (1961-1962), Lissabon (1966-1967), Wamel (DDR) (1978) en Boston (US) (1979). Van 1962 tot 1967 verbleef hij in Tunesië (Sfax). In 1970 was hij laureaat van de "Young St.-Louis painters and printmakers", in 1975 laureaat van de "Jonge Vlaamse schilderkunst", en in 1978 behaalde hij de tweede prijs van de Jonge Vlaamse grafiek. In 1970 werd hij geselecteerd voor de "Western Illinois University National Print and Drawing competition" en voegde later daarbij selecties in België, Duitsland, Nederland en de Verenigde Staten, afwisselend voor grafiek, schilderkunst en tekenkunst. Tussen 1967 en 1971 verbleef hij te Brussel en vestigde zich daarna te Gent. In de US verwierf hij de titel van master of fine arts aan de Washington University te St.-Louis. In 1979 huwde hij te Gent met de portrettiste en restauratrice Kathleen Hisey.

Eric Verhal is sedert 1970 leraar kunstgeschiedenis en schilderkunst aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Gent. Sedert 1976 is hij ook lesgever in de Portland School of Art, Portland, Maine (US).

Verhals schilder-, teken- en grafisch werk werd in verschillende collecties opgenomen : Belgische Staat, Prentenkabinet Brussel, Academie te Brussel, provinciaal Museum voor Moderne Kunst te Leper; St.-Louis Art Museum te St.-Louis, Steinberg Hall te Washington University, St.-Louis Adam Aronson Collection te St.-Louis, Clapp House Collection te Portland, en Bradsher Collection te Cape Elisabeth (Maine-US).

De bevangenheid waarmee grafisch werk in zwart-wit zit gevangen, tracht Eric Verhal met en in zijn schilderwerk (olieverf en acryl op hout en doek samen) te doorbreken. Zijn kunst behoudt figuratieve elementen, die met een rijke verbeelding in een wisselend, vaak vlak vormenspel vervloeien.

Tentoonstellingen :

Roeselare, Zaal Cloet, 21-28 december 1958 (met Paul Deweerdt en Geert Vanal-

lemeersch); Roeselare, galerij Callebort, 1966; Roeselare, galerij Tempo, 1974; Brugge, Burg, 1975 (tekeningen); Zierikzee, 1977 (grafiek); Izegem, 1977; Gent, Roeselare, Brugge, 1978; Gent, Centrum voor Kunst en Cultuur, groepstentoonstelling : Kunstwerken verworven door de Staat 1980-1981, 16 april-31 mei 1982.

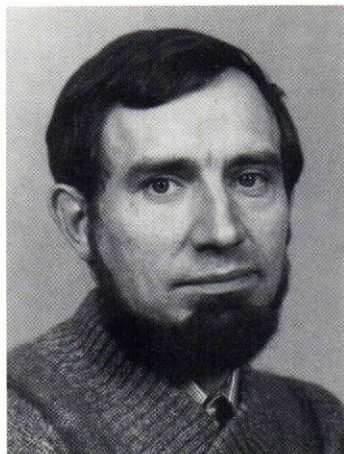
Bibliografie :

X., *Jongeren stellen ten toon*, in *De Weekbode*, jg. 12, nr. 51, 19 december 1958, blz. 4, c; X., *Pol Deweerdt, Rik Verhalle en Geert Vanallemeersch stelden tentoon. Drie jonge Roeselaarse kunstenaars met durf en toekomst*, in *De Weekbode*, jg. 13, nr. 1, 2 januari 1959, blz. 3, c-d; J. MUREZ, *Eric Verhal*, in *De Vooruit*, 27 februari 1974; J. MUREZ, *Eric Verhal*, in *De Vooruit*, 31 maart 1976; R.T., *Beste Belgische graveurs te Izegem*, in *De Weekbode. Iepers Nieuws*, 22 april 1977; G. GYSELEN, *De hedendaagse grafische kunst in Vlaanderen*, in *Ons Erfdeel*, jg. 21, september-oktober 1976, nr. 4, blz. 531-532.

ROSEEUW, Luc.

Roeselare, 29 januari 1942.

Collegejaren : voorbereidende afdeling,
1 september 1950 - 30 juni 1955.



Na zijn studies in het Klein Seminarie volgde Luc Roseeuw de lessen aan het Hoger Instituut voor Grafisch Onderwijs en het Hoger Sint-Lucasinstituut te Gent. In 1967 bekam hij het leraarschap voor grafische vormgeving in de secundaire en hogere afdeling van het Hoger Instituut voor Grafisch Onderwijs te Gent. Vanaf 1978 begon Luc Roseeuw zijn schilderwerk tentoon te stellen. Het getuigt van neo-realisme en gedegen compositie.

Tentoonstellingen (in groepsverband) :

Merelbeke, 1980, 1981; Gent, 1982; St.-Martens-Latem, 1982.

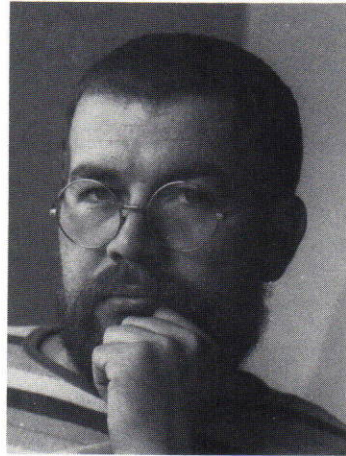
Adres : Breebroekstraat 21 - Mariakerke (Oost-Vlaanderen).

VERBEKE, Ludo.

Roeselare, 5 september 1946.

Collegejaren : lagere en middelbare-
moderne afdelingen :

1 september 1953 - 30 juni 1962.



Na zijn opleiding in het Klein Seminarie studeerde Ludo Verbeke, zoon van de te Roeselare in het kunstmidden bekende meubelmaker Marcel Verbeke, van 1962 tot 1968 artistieke humaniora en binnenhuiskunst aan het Hoger Sint-Lucasinstituut te Gent. Sedert 1969 was hij met succes werkzaam voor binnenhuiskunst en design. Hij huwde in 1970 met Mariette Boucquet. In hetzelfde jaar behaalde hij een selectie in de provinciale prijskamp voor beeldhouwkunst van West-Vlaanderen. In 1971, 1974 en 1979 werd hij geselecteerd in de Europese prijskamp voor schilderkunst te Knokke-Heist. In 1975 vielen hem de prijs "Hoppeland" en de prijs "Reniere" te beurt. Met zijn triptiek *Sublimatie* was hij in 1976 laureaat van de provinciale prijs voor schilderkunst van West-Vlaanderen; het werd in 1977 opgenomen in het Provinciaal Museum voor Moderne Kunst te Ieper. In 1978 bewam hij een selectie in de provinciale prijs voor beeldhouwkunst, in 1979 de eerste premie in de provinciale prijs voor tekenkunst van West-Vlaanderen en een vermelding voor schilderkunst in de wedstrijd "Stimulans" te Kortrijk.

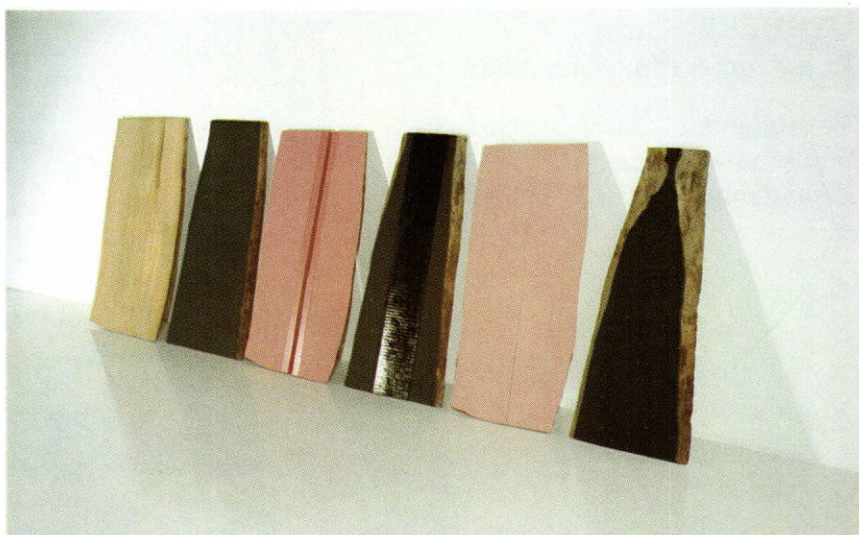
Ludo Verbeke is leraar binnenhuiskunst aan de academies te Menen, Tielt en Eeklo. Zowel in zijn schilder- en tekenkunst als in zijn beeldhouwwerk betracht hij de eenvoud van uitbeelding en de eerbied voor de materie in haar relatie met de natuur te bereiken. De opbouw van zijn schilderkunst is geometrisch en vlakmatig doch doorbroken door opengelaten delen waardoor de omgeving als het ware in het werk is opgenomen.

Tentoonstellingen :

Roeselare, galerij Tempo, 24 maart-10 april 1972; Knokke, 6-17 mei 1974 (groepstentoonstelling); Koksijde, juli 1976; Oostende, Gent, Antwerpen, Waregem, Koksijde, Torhout, Eindhoven, Amersfoort, Zierikzee, Ieper, Marl (W.-Duitsl.)

Bibliografie :

E.P., *Ludo Verbeke in galerij Tempo in De Weekbode*, april 1972; X., *Décoration : Interior 73*, in *Actualité des Arts* (maandblad), Brussel, september 1973, blz. 48-49; E.P., *Ludo Verbeke primus in Provinciale prijs voor Schilderkunst*, in *De Weekbode*, jg. 30, nr. 21, 21 mei 1976, blz. 2; W. VANDENBUSSCHE, *Catalogus Beeldhouwkunst in West-Vlaanderen 1970*, Assebroek 1970, nr.52; J. VLIEGHE, *Ludo Verbeke; in Vlaanderen*, nr. 154, jg. 25, september-oktober 1976, blz. 299; W.



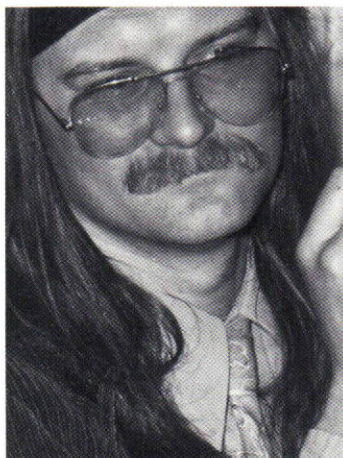
VERBEKE, Ludo : *Zonder Titel*, 1982; 100 x 70.

VANDENBUSSCHE, *Catalogus tentoonstelling prijs voor Schilderkunst in West-Vlaanderen*, 1976; E.P., *Ludo Verbeke in het Provinciaal Museum*, in *De Weekbode*, mei 1977; W. VANDENBUSSCHE, *Catalogus tentoonstelling prijs voor Beeldhouwkunst in West-Vlaanderen*, 1978; R. DECAN, *Wie is wie in Vlaanderen 1980. Biografische Encyclopedie*, Brussel, 1980, blz. 1109.

Adres : Wallenstraat 33 - 8800 Roeselare.

VAN DEN BERGHE, Jan.
Roeselare, 24 maart 1950.

Collegejaren : 1 september 1962
3 juni 1969.



Na zijn humaniora te Roeselare volgde Jan Van den Berghe van 1970 tot 1974 de lessen in schilderen en etsen aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Gent bij Jan Burssens, Fons de Vogelaere en Paul Van Gijsegem.

In 1972 huwde hij te Rumbeke met Alice Van Walleggem.

Aan de Gentse academie werd hij laureaat in teken- en schilderkunst in 1974 en verwierf de prijs Deleu. Voor zijn inzending van vier pentekeningen werd hij 1979 bekroond met de provinciale prijs voor grafiek van de provincie Oost-Vlaanderen. In 1980 werd hij leraar aan de academie te Maldegem en in 1982 aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Gent.

Naast grafiek brengt Jan Van den Berghe ook schilderijen en aquarellen; zijn werk getuigt van een verholten, fijne ironie en een technische perfectie

Tentoonstellingen :

Roeselare, galerij Tempo, 1-28 december 1972 (samen met Eugene Demane); Tielt, hotel Schamrock, 1973; Gent, galerij "Contrast punt 1", 1973; Gent, C.I.C., 1975; Gent, galerij Bouckaert, 1979; Oudenaarde, Lakenhalle Stadhuis, 12-27 mei 1979 (groepstentoonstelling); Gent, galerij Pantheon, 1980.

Bibliografie :

G.V.L., *In de galerij*, in *De Weekbode*, jg. 26, nr. 42, 8 december 1972, blz. 6; X., *Provinciale prijs 1979 voor Grafiek (Oost-Vlaanderen)*, catalogus.

Adres : Vaartstraat 4 - 9842 Hansbeke.

GODDEERIS, Isidoor.
Roeselare, 7 december 1953.

Collegejaren :
lagere afdeling 1959-1965;
Moderne humaniora :
1 september 1965 -
30 juni 1971.



Na zijn moderne humaniora volgde Isidoor Goddeeris in 1973 het regentaat in plastische opvoeding in het Hoger St.-Lucasinstituut te Gent. Zijn vijf jaar studie in de beeldhouwkunst bij Paul Vanraefelghem in de stedelijke Academie te Roeselare werd in 1978 bekroond met de Jules Lagae-prijs voor beeldhouwen. Hij huwde in 1977 met Beatrice Bouttesier.

Ondertussen was hij gedurende twee jaar steenhouwer en daarna twee jaar beeldhouwer werkzaam bij het restauratiebedrijf Vandekerckhove uit Ingelmunster. In 1978 vestigde hij zich als restaurateur, design-bewerker en beeldhouwer in zijn geboortestad. Hij werkte mee aan de restauratie van de St.-Niklaaskerk te Gent, de O.L.-Vrouwkerk te Poperinge en de apotheek "Den Hert" te Roeselare. Hij was ook ontwerper van decor voor toneel.

Tentoonstellingen :

Roeselare, galerij "Tempo" (groepstentoonstelling) 1974;
Damme, galerij "De Sterre", maart 1982.

Bibliografie :

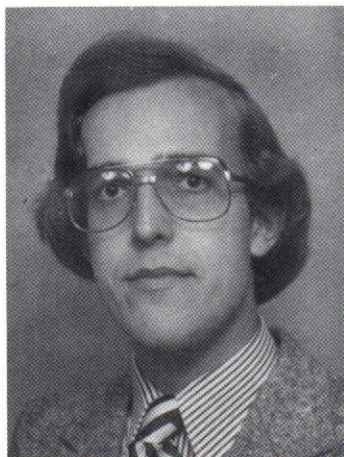
DVR., *Isidoor Goddeeris*, in *Het Nieuwsblad* 20 augustus 1981, blz. 10; B.D., *Het Laatste Avondmaal van Isidoor Goddeeris*, in *De Weekbode*, jg. 36, nr. 12, 19 maart 1982, blz. 11.

Adres : Meershofstraat 4 - 8800 Roeselare.

CASTELEIN, Daniël.

Diksmuide, 23 februari 1954.

Collegejaren : Latijnse Humaniora,
1 september 1967 - 30 juni 1973.



Na zijn humaniora-studies in het Klein Seminarie behaalde Daniël Castelein zijn licentie in de Godsdienstwetenschappen aan de K.U.L..

Hij liep ook school aan de Stedelijke Muziekacademie "Adriaen Willaert" te Roeselare, en werd klarinettist. Hij werd godsdienstleraar aan de Vrije Technische School te Roeselare.

Als autodidact begaf hij zich op het veld der plastische kunst met zwart-wit tekeningen en schilderijen. Hij illustreerde het literair tijdschrift "*Eigen*" uit het Klein Seminarie en de dichtbundel *In de ruisval van mijn woorden* van Cecile Vandoorne (1981).

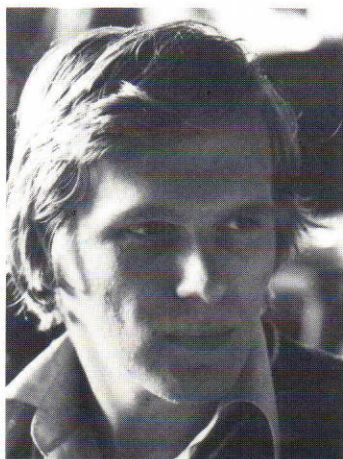
In de Alfons Blomme-wedstrijd 1980 te Roeselare werd hij met twee schilderijen geselecteerd onder de twintig besten.

Adres : Begoniastraat 54 - 8800 Roeselare.

LIEVENS, Theo.

Roeselare (Beveren) 14 april 1956.

Collegejaren : Latijnse humaniora,
1 september 1969 - 30 juni 1975.



Na de voltooiing van zijn humaniorastudies aan het Klein Seminarie volgde Theo Lievens tussen 1975 en 1979 vrije grafiek aan het Hoger St.-Lucasinstituut te Gent, bij professor Raf Coorevits.

Hij vervaardigde steendrukken, etsen, linosneden en pyrogravures.

Tentoonstelling :

Roeselare, Cera-A.B.B. centrum, 9-21 september 1979.

Bibliografie :

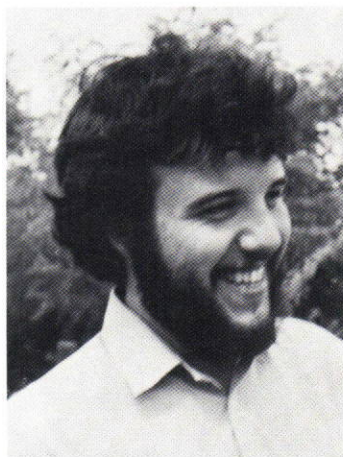
Mont., *Theo Lievens Grafiek op niveau*, in *Het Wekelijks Nieuws*, jg. 74, nr. 34, 8 september 1978, blz. 8.

Adres : Nieuwe Steenweg 11 - Nazareth-Eke.

CAEN, Joost.

Roeselare, 26 april 1959.

Collegejaren : Moderne humaniora,
1 september 1972 - 30 juni 1978.



Tijdens zijn humaniorajaren was Joost Caen in het studententoneel betrokken (1974-1975) (o.a. in de "Groote Stooringe", 1975), en medestichter van het poëzietijdschrift *Eigen*. Aan de Stedelijke Academie voor Schone Kunsten te Roeselare volgde hij kunstschilderen (1971-1974), sierkunst (1973-74), kunstonderwijs, monumentale kunst (1974-78), stilleven (1974-76), figuur (1976-81).

Vanaf 1978 specialiseerde hij zich in de restauratie van gebrandschilderd glas in de afdeling secundair onderwijs, en van monumentale kunst in de afdeling hoger kunstonderwijs van de koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Antwerpen.

In 1979 en 1980 bekam hij de prijs Wika, in 1981 een studiebeurs van de provincie Antwerpen en in 1980 de tweede prijs in de wedstrijd "Flora" uitgeschreven door de gespecialiseerde commissie voor het glasraam (Ministerie van Middenstand). In 1980-1982 was hij assistent-restaurateur bij D. Cuül voor de herstelling van twaalf schilderijen (17e eeuw) uit de H. Kerstkerk te Gent. In 1980 voerde Joost Caen een wandschilderij uit in het economaat van de Anhyp te Berchem (Antwerpen) en werkte in 1982 in groepsverband mee aan de natuurmozaïek in de portalen van de Sint-Antoniuserkerk te Antwerpen.

Tentoonstellingen :

- Antwerpen, "Sacrale Kunst", groepstentoonstelling, 1981;
- Antwerpen, "Portret", groepstentoonstelling, 1982.

Bibliografie :

- X., *Personalia*, in *Kunstecho's. Actuele internationale informatie over beeldende kunst en design*, jg. 11, nr. 2, maart-april 1982, blz. 33.

Adres : Bruggesteeweg 138 - Hooglede-Gits.

Werken

De maten zijn aangeduid in centimeters; de hoogte staat vóór de breedte.

MIOEN, Bernard (1774-1851)

1. Aanbidding der Herders.
Olieverf op doek, 1802; ca. 280 x 280.

HORRIE, Hendrik (1807-1901)

2. De Honderdjarige Jean Baptiste Vanneste.
Olieverf op doek, 1840; 59 x 50.
3. Het offer van Jeftha.
Potloodtekening, z.j.; 45 x 63.

CALLEBERT, Ferdinand (1831-1908)

4. Portret van Adam Jeroom Callebert.
Olieverf op doek, 1896; 70 x 50.
5. Portret van Marie Callebert-Demeester.
Olieverf op doek, 1896; 70 x 50.
6. Zelfportret.
Olieverf op doek, 1896; 70 x 50.

RODENBACH, Albrecht (1856-1880)

7. Ontmoeting in het bos.
Potloodtekening, 1878; 6,4 x 13,4.
8. Kerkinterieur.
Tekening met waterverf, 1878; 20 x 12,3.
9. Inold.
Tekening met waterverf, 1879; 17,5 x 15.

VALLAEYS, Gaston (1862-1944)

10. Portaal van de kathedraal te Reims.
Pastelkrijt op papier, 1927; 70 x 48.
11. Pardon te St.-Guénolé Penmarck.
Olieverf op doek, 1930; 60 x 50.
12. Portret van superior Quaghebeur
Olieverf op doek, 1942; 100 x 78.

VERSCHAEVE, Cyriel (1874-1949)

13. Judas.
Gips, 1919; 79 x 30.
14. Johannes vocatus.
Gips, 1919; 88 x 39.
15. Johannes.
Gips, 1925; 79 x 65.

VERBURGH, Medard (1886-1957)

16. Jonge vrouw op ligstoel.
Olieverf op doek, 1910; 40 x 50.

17. Landschap te Ukkel.
Olieverf op doek, 1923; 54 x 69.
18. Central Park te New York.
Olieverf op doek, 1930; 65 x 68.
19. Hoeve te La Huerta.
Olieverf op doek, 1936; 65 x 68.

DE BRUYNE, Joris (1896-1965)

20. Vlaams dorpje.
Olieverf op paneel, ca. 1927; 58 x 65.
21. Landschap.
Olieverf op paneel, 1934; 34 x 38,5.
22. Stilleven met spek.
Olieverf op paneel, 1945; 50 x 60.

MAHIEU, André (1904-1979)

23. Zicht op straatje.
Olieverf op doek, z.j.; 70 x 60.
24. Stadje in Noord-Afrika.
Olieverf op doek, z.j.; 80 x 70.

GELLYNCK, Hilaire (1905-1973)

25. De verloofden.
Olieverf op doek, 1927; 97 x 119.
26. Westende.
Aquarel op Steinbacherpapier,
1971; 42 x 49.

SEAUX, Jozef (1912-)

27. Sint-Sebastiaan.
Olieverf op doek, z.j.; 60 x 70.
28. Jeruzalemkerk te Brugge.
Olieverf op doek, z.j.; 58 x 72.

VANDEWEGHE, Dries (1915-)

29. De Dijver te Brugge.
Aquarel, 1982; 75 x 100.
30. De Dijver te Brugge.
Aquarel, 1982; 75 x 100.

DELBAERE, André (1915-)

31. Zwart-wit.
Collage, z.j.; 70 x 50.
32. Makarios.
Tekening, z.j.; 50 x 40.

DEMAN, André (1925-)

33. Landschap.
Olieverf op doek, z.j., 70 x 90

VANALLEMEERSCH, Geert (1934-)

34. Jongenskop.
Houtskool, 1968; 78 x 60.
35. Tine.
Potlood, 1973; 65 x 52.
36. Miniatuur 1 en 2.
Aquarel, 1974; 44 x 38.
37. Silk.
Potlood, 1975; 65 x 52.

SINNESAEL, Luc (1936-)

38. Hop-paardje.
Olieverf op doek, 1975; 120 x 150.
39. Het verschijnsel mens.
Olieverf op doek, 1976; 100 x 95.
40. Hommage aan Picasso.
Olieverf op doek, 1981; 110 x 95.
41. Groene Kaas.
Olieverf op doek, 1982; 100 x 95.

LAGAE, Werner (1938-)

42. Rode Vrouw.
Gepolychromeerd gips, 1958;
185 x 60 x 40.
43. Signaal.
Eikenhout, 1968; 210 x 60 x 60.

VERHAL, Eric (1938-)

44. Landschap I.
Olie, acryl, indische inkt op
doek en hout, 1982; 120 x 275.
45. Landschap II.
Olie, acryl, collage op
doek en hout, 1980; 140 x 140.
46. Landschap III.
Olie, acryl op doek en hout,
1981; 90 x 146.

ROSEEUW, Luc (1942-)

47. Oase in de stad.
Olieverf op doek, z.j.; 60 x 80.
48. Herfstmijmering.
Olieverf op paneel, z.j.; 60 x 100.

VERBEKE, Ludo (1946-)

49. Zonder titel.
Acryl op hout, 1982(12); 100 x 70.
50. Zonder titel.
Acryl op hout, 1982(13); 100 x 70.
51. Zonder titel.
Acryl op hout, 1982(14); 100 x 70.
52. Zonder titel.
Acryl op hout, 1982(15); 100 x 70.

VANDENBERGHE, Jan (1950-)

53. Kunstenaarsleven, lotgevallen van
Rembrandt en de Nachtwacht.
Tekening met oostindische inkt
en waterverf, 1976; 69 x 50.
54. El Gran Matador,
een graf van Jan Cox.
Tekening met oostindische inkt
en waterverf, 1980; 75 x 90.

GODDEERIS, Isidoor (1953-)

55. Tafel.
Marmer, 1982; 76 x 280 x 90.
56. Serie kinderkopjes.
Terracotta, 1982; 120 x 25.

CASTELEIN, Daniël (1954-)

57. Mijmeren.
Potloodtekening, 1980; 24 x 30.
58. In gedachten.
Potloodtekening, 1980; 24 x 30.

LIEVENS, Theo (1956-)

59. Thema : de vrouw - paardemolen.
Pyrogravure op hout, 1982;
125 x 250.
60. Thema : de vrouw - dansfeest.
Pyrogravure op hout, 1982;
125 x 250.

CAEN, Joost (1959-)

61. Wandschildering.
Olieverf op paneel, 1982;
250 x 230.
62. Glasraam.
Opaal, zwart en Danzigerglas,
1982; Ø 130.

